Milliyet

ÇOCUK

Sayı: 8 16 Şubat 1981 ● 25 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI ve MİLLİYET İşbirliği ile hazırlanan BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ Eki ile

İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN BAŞARI ANAHTARI TEST EKİ

Armağan Yağmuru

KAZANANLARIN TAM LİSTESİ

"O gün, bakkaldan Ülker Çokoprens almıştım.
Ülker Çokoprens, iki kocaman bisküvisi ve ortada
çikolatalı kremasıyla her zamanki gibi nefisti!

Kurnaz tilki sokuldu. Ağzını şapırdatarak,
Nasıl, güzel mi? diye sordu.
Güya beni konuşturacak, Ülker Çokoprens'i
kapacak. Yutar mıyım!
Çokoprens'imi sıkı sıkı tuttum, Tabii dedim.
Oh olsun kerataya.

Siz de, Ülker Çokoprens aldığınızda,
kurnazlara dikkat edin."

ÜLKER ÇOKOPRENS

İÇİNDEKİLER

Red Kit 4
"Sarman... Sarman" 8
Pembe Panter 10
Gök Gürledi, Yer Yarıldı 14-15
Orhan Boran ve Rekorlar 16
Ben de Çocuktum 17
Mırnav 19
Sağlık-TV-Satranç-Plak-Sinema-Tiyatro-Kitap 20-21
Hikâye: İbrahim Örs 22-23
Şiir: Özdemir Asaf 23
Kırk Ambar 24-25
Bilmece-Bulmaca-Gülmece 26-27
Hafiye 99 26-27
Cimcime 30-31
Okurdan Okura 32-33
Nasıl Çalışır? 34

Rotatif Baskı Servisi

Düz Baskı Servisi

BU DERGİYİ ÇIKARANLAR: Rotatif Baskı Servisi: Soldan sağa: İbrahim Koçak, Adnan Yılmaz, Mehmet Çalışkan, Özcan Özsarıgül, Feridun Koza, Nizamettin Bağcı, Turan Develi, Fahrettin Sözügeçer ve Ahmet Durankaç. **Düz Baskı Servisi:** Hayati Koyiğ, Selahattin Karaman, Turhan Ören, Osman Tunçalp, Yetkin Aldinç.

Konumuz: "Armağan Yağmuru"

ARMAĞAN YAĞMURU" *çekilişleri başladı ve sürüyor. Kupon gönderme konusunda dikkat edilmesi gereken noktayı yineliyoruz: Hangi armağan kur'asına katılmak istiyorsanız, yalnız ona ait ve istendiği sayıda kuponları kesip gönderiniz.*

"Armağan Yağmuru" *kuponları, teknik zorunluk yüzünden hepsi bir arada verilmektedir. Bu, hepsini birden kesip göndereceğiniz anlamına gelmiyor. Bilindiği gibi;* "Armağan Yağmuru"*ndan kitap ve eğitim-öğretim araçlarının ilk çekilişleri yapıldı. Kitap dağıtımı hemen hemen her hafta sürdürülecek. Yanı sıra, o haftanın kitap dağıtımı dışında kalan hangi armağanın sırası gelmişse, onun da çekilişi yapılıp kazananları saptanacak.*

Gelecek haftadan başlayarak "Bisiklet" *çekilişine hazırlanacaksınız. Bu* armağana katılmak için gerekli kupon sayısı "bisiklet Kuponu 1-8"*dir.* 1'den 8'e kadar (8 nolu kupon da dahil) *kesip* "Milliyet Çocuk Dergisi, Armağan Yağmuru Bisiklet: Cağaloğlu/İstanbul" *adresine* 2 Mart 1981 *tarihine kadar göndermiş olmalısınız.*

BU sayımızda Türk çocuk edebiyatının önde gelen adlarından İbrahim Örs'*ün yazdığı* "Babaannenin Saati" *hikâyesini okuyacaksınız. Örs, daha önce de dergimizde hikâyeler yayınlamıştı.*

DÜNYANIN en büyük yer sarsıntısı, uzun yıllar önce Amerika Birleşik Devletleri'nin San Francisco kentinde olmuştu. Ünlü yazar Jack London, *"Gök Gürledi, Yer Yarıldı"da bu acı olguyu anlatıyor.*

İki yeni çizgi romana başlamıştık; hem "Karakan", *hem de* "Şaklaban" *büyük ilgiyle karşılandı ve beğenildi.*

DERGİNİZİN çıkmasına emeği geçenleri bu sayımızda da sizlerle tanıştırıyoruz: Birinci kesim kapağımızı basan Düz Baskı Servisimizin, ikinci kesim de Rotatif-Ofset Baskı Servisimizin çalışanları.

Esenlik dileklerimizle
TARIK DURSUN K.

KARAKAN
Çizgi Roman Eki'nde

Milliyet ÇOCUK
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür: YEKTA OKUR
Yayın Yönetmeni: TARIK DURSUN K.
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri, Türkiye'de Fiyatı: 25, Kıbrıs'ta 30 TL.

Yıl: 10 Sayı: 8 Cilt: 1 16 ŞUBAT 1981

RED KİT / DALTONLARIN DEFİNESİ

DÜŞÜNÜYORUM DA, DALTONLARIN CEZAEVİNE GİRMEK İÇİN BU KADAR DİRENMELERİ GARİBİME GİDİYOR.
BANA KIZILKAYA'NIN NEREDE OLDUĞUNU SORDULAR. KIZILKAYA'YI GÖRÜNCE DE SURATLARI ALTÜST OLDU..
BANA KALIRSA ADAMLAR BİR ŞEYLERİN PEŞİNDELER. ÇÜNKÜ DALTONLAR YOK YERE TUTUKLANMAK İSTEMEZLER. BU İŞİN İÇİNDE MUTLAKA BİR İŞ VAR ŞERİF. EN İYİSİ ONLARI UZAKTAN İZLEYİP, PLÂNLARINI ÖĞRENMEK...
ERTESİ SABAH ERKENDEN...
YUKA YÜREKLİ "BAŞKASININ AÇISINA PAYAMAYAN" DEMEKMİŞ. DOLABIN ÜSTÜNDE BULDUĞUM SÖZLÜKTE BÖYLE YAZIYOR.
?
BIRAK DALGA GEÇMEYİ BE! CİDDİ İŞİMİZ VAR BİZİM. HADİ DIŞARI!
BAF!
OTEL HESABINIZ HAZIR BEYLER!
ALA! HESABI DOSTUMUZ VARGLA YOLLAYIN. ÖDER O.
BU KADAR ERKENDEN NEREYE GİDİYORLAR ACABA?
TAM İSTEDİĞİMİZ YERİ BULDUK. DEMİRYOLU İSTASYONA VARAN DÜZLÜĞE İNMEDEN ÖNCE DİMDİK BİR BAYIRDAN GEÇİYOR. ÇOK İYİ..
2

BU DÖRT SERSERİNİN AKLINDAN GEÇENİ ANLAYAMADIM GİTTİ...
BU SANDIĞIN İÇİ ALET DOLU. UNUTTUNLAR. BİN YAŞASIN! ÖYLE BİR İŞİMİZE YARAYACAK Kİ BUNLAR.
AL ŞUNU DEMİR-YOLUNUN İKİ TARAFINI DA RAMPA BOYUNCA YAĞLA!
TAMAM CO!
ÇOK Mİ! HER VER YAĞ İÇİNDE. ARTIK TRENİN GELMESİNİ BEKLİYE-BİLİRİZ...
İNANILACAK GİBİ DEĞİL! TREN TAM VAKTİNDE GELİYOR! 6.33 TRENİ GEÇEN GÜN 18.33'DE VARMIŞTI İSTASYONA...
KIZILTEPE KAVEAĞI! TREN BEŞ PAKA PURACAK!

NE YAPMAK İSTEDİKLERİNİ ANLADIM AMA ARTIK ÇOK GEÇ. TRENİ DURDURMANIN ÇARESİ YOK!

YAZIK. OLACAK DEMİR ATA. KAFASINI KAYALARA VURUP PARÇALAYACAK.

NİYE YOL VERİYORSUN LOKOMOTİFE?

NE YOL VERMESİ? FREN YAPIYORUM VARGÜCÜMLE.

BUHAR SAL, ÇABUK! BUHAR SAL!

BUHAR SAL DEDİK SANA, LOKOMOTİF BAYIR AŞAĞI SAL DEMEDİK Kİ!

BU KEZ KAZANDIK. ARTIK MUTLAKA BİZİ TUTUKLARLAR.!

!

SÜRECEK

8

YİNE SARMAN KEDİ

FRİEDRİCH FELD
(İngiltere)

SALT iyi niyetim yüzünden, hiç anlamadığım bir serüvenin içinde buldum kendimi," diye söylendi Doktor. "Bir tıb adamı olarak ilaç yazabilir; top oynarken düşerseniz, berelenen ayağınızı iyileştirebilirim. Ama bu tür karanlık işler için Dedektife gerek var. Karnınız ağrıyınca polise gittiğiniz olur mu? İşte, tüm sorun burada..."

Bir eliyle Karli'yi, diğeri ile de David'i tuttu. "Simdi ne yapacağız, biliyor musunuz? Arabaya atladığımız gibi eve gidecek, Dedektiften akıl danışacağız."

David heyecanlanıverdi: "Ama nasıl olur? O yalnızca çizili bir resim..."

"Çizili bir dedektif bile, hiç yoktan iyidir."

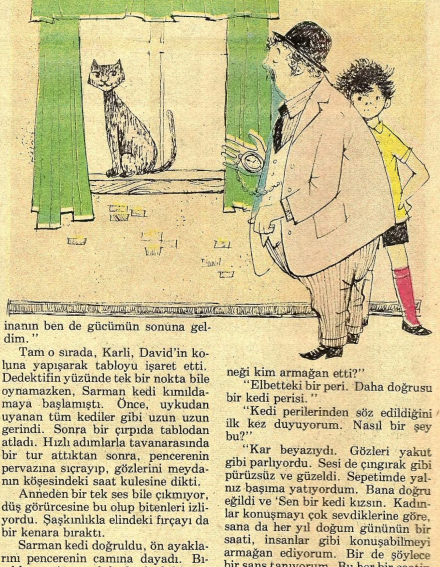
Birkaç dakika kadar sonra kentin yolunu tutmuşlardı. Doktor, arabayı o denli hızlı sürüyordu ki, iki kafadar koltuklarına sımsıkı yapışmışlardı. Bir yerde bu hız işe de yarıyor, meydana gelen rüzgâr sayesinde sırılsıklam kesilen giysileri kuruyordu.

David, bir ara çalıların arasında sinsi sinsi bakan bir sarman kedi görür gibi oldu. Fakat belki de yalnızca zavallı bir tilkicikti gördüğü.

EVDE, anne, İnge'yi beyazlı kadının yanına resmetmekle uğraşıyordu. İskemlesinde hiç kımıltısız oturan İnge, şimdiye dek gördüğü en sabırlı ve en uslu modeldi.

Birden atölyenin kapısı gürültüyle açıldı. David, Karli ve de şişman Doktor içeri daldılar. Ressam, şişman adamın sipariş verdiği resimle ilgilenmesini beklerken, Doktor, Dedektifin bulunduğu tabloya atılıp seslendi: "Lütfen kendinize gelin. Size danışmamız gerek."

Tabii, Dedektif kımıldamadı bile. Doktor, ricasını bir kez daha yinelediktен sonra David'in annesine döndü. "Eğer bize yardım edemezse, inanın ben de gücümün sonuna geldim."



Tam o sırada, Karli, David'in koluna yapışarak tabloyu işaret etti. Dedektifin yüzünde tek bir nokta bile oynamazken, Sarman kedi kımıldamaya başlamıştı. Önce, uykudan uyanan tüm kediler gibi uzun uzun gerindi. Sonra bir çırpıda tablodan atladı. Hızlı adımlarla tavanarasında bir tur attıktan sonra, pencerenin pervazına sıçrayıp, gözlerini meydanın köşesindeki saat kulesine dikti.

Anneden bir tek ses bile çıkmıyor, düş görücesine bu olup bitenleri izliyordu. Şaşkınlıkla elindeki fırçayı da bir kenara bıraktı.

Sarman kedi doğruldu, ön ayaklarını pencerenin camına dayadı. Bıyıklarını titretecek kadar hızlı bir soluk salıverdikten sonra, herkesin duyabileceği bir tondan konuşmaya başladı:

"Eeee, neden hepiniz donup kaldınız?" diye sordu. "Bugün benim doğum günüm?" Sesi oldukça alaylıydı.

Tersine, Doktor da iyice tedirginleşmişti: "Doğum günün mü? Yani... Her doğum gününde böyle konuşabiliyor musun?"

"Yalnızca bir saat," dedi kedi, "Ben 17'yi 17 geçe doğdum. 18'i 17 geçene dek konuşabilirim, bir dakika bile fazla değil."

"Peki, sana bu olağanüstü yeteneği kim armağan etti?"

"Elbetteki bir peri. Daha doğrusu bir kedi perisi."

"Kedi perilerinden söz edildiğini ilk kez duyuyorum. Nasıl bir şey bu?"

"Kar beyazıydı. Gözleri yakut gibi parlıyordu. Sesi de çıngırak gibi pürüzsüz ve güzeldi. Sepetimde yalnız başıma yatıyordum. Bana doğru eğildi ve 'Sen bir kedi kızsın. Kadınlar konuşmayı çok sevdiklerine göre, sana da her yıl doğum gününün bir saati, insanlar gibi konuşabilmeyi armağan ediyorum. Bir de şöylece bir şans tanıyorum. Bu her bir saatin bitiminde benden bir şey dileyebilirsin. Bu dileğin yerine getirilecektir...' dedi ve kayboldu."

David, olanca cesaretini toplayıp konuştu: "Peki, bugün ne isteyeceksin ondan?"

"Bunu daha sonra düşüneceğim."

DOKTOR, David'i hafifçe kenara çekti ve söze girdi: "Lütfen bize o beyaz kâğıdı nereye sakladığını anlat. Sonra hem bu çerçevede hem de Hokuspokus'un evinde nasıl gözükebildiğini açıkla."

"Başka?" Sarman, alayla gülümsedi. Sonra yemyeşil gözlerini sırayla

hepsinin üzerinde dolaştırdı. "Bunları açıklamam sizce gerekli olabilir. Sırrı çözebilmek için uzun zamandır kafa patlatıyorsunuz. Bu sırra "Sarman kedinin esrarı" adını takmışsınız. Ben konuşmaya başlayınca da, umutlarımızı bana bağladınız."

"Aynen böyle," dedi Doktor. "Bize büyük bir iyilikte bulunmuş olacaksın. Lütfen sorularımızın karşılıklarını ver."

"Sizin işinize gelse de, benim hiç hoşuma gitmez. Ben bu bir saat içerisinde yalnızca hoşuma giden şeylerden söz ederim."

Doktor cebinden altın saatini çıkardı: "On dakikayı yitirdik bile. Zamanımız çok değerli."

David, gözlerini iri iri açarak sordu: "Bunu sen tek başına mı hesapladın? Amma da akıllı bir kedisin. Adın ne senin?"

"Daha adımı öğrenmeyi bile yeni akıl ettiniz. Bu davranışınızı hiç de kibar bulmuyorum, doğrusu..."

Yavaş yavaş kendini toparlayan David'in annesi konuşmaya katıldı: "Bunu da sen söyle bakalım, adın ne senin?" Kadıncağız, kendi fırçasından çıkan tablo yaratıklarının böyle ortalarda gezinip konuşmalarına pek alışkın değildi.

"Bunu siz bilmelisiniz," dedi Sarman. "Çünkü beni çizen sizsiniz."

"Doğrusu hiç aklıma gelmemişti. Sana ancak pisi pisi diyebilirim."

Kedi birden öfkelendi: "Pisi pisiymiş. Sizin için tüm kediler pisi pisidir, zaten. Tanımadığınız bir insanla karşılaşınca da **"Karl, Karl"** ya da **'Emma, Emma'** diye mi seslenirsiniz? Ya bunların gerçek isimleri başkasıysa?"

"Ne olursun bize adını söyle," diye yalvardı Karli.

"Tahmin edin, bakalım. Böylece zekânızı da kamıtlamış olursunuz."

Doktor, sıkıntıyla yüzünü burıştırdı: "Binlerce kedi adı var. Tahmin edip de bulmamız saatler sürer."

"Bu konuda size bir ipucu verebilirim. Benimki öple Pisi Pisi, Tekir, Boncuk gibi alışılagelmiş bir isim değil. Annem, kızına çok özel bir ad takmayı uygun görmüş. İşte ipucu. Üç dakika da zaman tanıyorum."

Doktor, yeniden saatini çıkarıp baktı. "Çok özel bir ad haa... Kleopatra mı?"

Diana, Paulina, Anita... Bir sürü isim birbirini izledi. Sarman, her seferinde olumsuz anlamda başını salladı. Sonra gözleri sevinçle parıldayarak, "Üç dakika doldu," dedi. "Hiç de düş gücünüz yokmuş. Adım Sarman'dır."

Doktor saatini cebine soktu. "Gerçekten çok şirin bir ad. Fakat şimdi en iyisi, sen o şatodan kurtardığın beyaz kâğıdın sırrını anlat."

"Kısa keseceğim. Gereksiz şeyler sormadan dinleyin. O yakut gözlü kedi kaybolur kaybolmaz, bir başkası beliriverdi. Bu kez gelen, kötü kedi perisiydi. Bu armağanla bir üstünlük elde ettin. Fakat gururlanmaman için öyle bir armağan da ben verecegim ki, diğer benzerlerinden hep bir adım geri olacaksın," dedi ve yok oldu. Kötü periler böyledir işte. Bir şey ortaya atınca, ne dediklerini anlayabilmek için kafa patlatmak gerekir. Bu da onların zarar verme yöntemlerinden biridir işte..."

"Sizin o sarı çiçek tablosunu yaptığınız geceydi."

"Pekii ne oldu o gece?" diye atıldı Doktor.

"Cadı, etekleri televizyon antenine takılınca, süpürgesi elinden düştü ve bir çığlık atıp yere yuvarlandı. Yolun ortasına serildi. Galiba yaralanmıştı. Süpürgesi kırılmış, sol ayağını burkmuş, sırtını ağrıtmıştı. Bana, dinlenecek bir yer göstermem için yalvardı. Ben de aldım atölyeye getirdim. Sarı çiçeğin arkasına saklandı."

"Sonra, kulübesine giderek süpürgesini getirmem için yalvardı. İnanın o süpürgeyi alıp getirmek hiç de kolay olmadı benim için. Cadı teşekkür üzerine teşekkür etti ve ne dilersem yapacağımı söyledi. Ben de burun deliklerimi işaret edince, hemen anladı. Köklerden ve otlardan bir merhem gerektiğini, fakat bu işe girişmeden önce, beyaz bir kâğıdı bulması için yardıma ihtiyacı olduğunu söyledi. Ben de, elimden geleni yapacağıma dair sözverdim. Şimdi, şatodan kâğıdı niçin kaçırdığımı anladınız."

"Peki ama nerede bu kâğıt?" diye sordu Doktor.

"Üçtu gitti. Hem de neden, biliyor musunuz? Siz o arabanızı deliler gibi sürdüğünüz için. Yanımdan öyle bir hızla geçtiniz ki, rüzgârımız kâğıdı alıp götürdü."

Doktor saatine bir göz attı. Altıyı çeyrek geçiyordu. "Şimdi bir dilekte bulunma hakkın var, Turandot. Lütfen, Decektifin canlanmasını dile. Sana ömür boyu minnettar kalırız."

"Bu sözlerinizin zerrece değeri yok. Aslında bambaşka bir dilek tasarladığım halde, yine de size bu iyiliği yapacağım. Ayrıca geçen yıl hakkımı kullanmadığım için, bu yıl iki dilek şansım var."

Sarman bir şeyler mırıldanmaya başladı, sonra yüksek sesle devam etti: "Ayrıca, ben çerçeveme döndüğüm anda, Decektifin canlanmasını diliyorum." Yeniden saat kulesine baktı. Saat 18.16'ydı. Yüksek tondan miyavladı. Pervazdan aşağı atladı. Bir tur atıp, çerçevedeki yerini aldı.

Aynı anda Decektif kımıldandı. Uzun uzun gerindi. Sonra tütün torbasını bularak piposunu yaktı. Bir nefes çekip konuştu: "Güzel bir gün, değil mi?"

"Aman Tanrım, gerçek mi? Demek ben kılık değiştirmiş bir fotoğrafçıdan başka bir şey değilim. Bu durumda, Sarman kedinin davasından kendi arzumla geri çekilmemi, sanırım normal karşılarsınız Benden paso."

Piposunu boşalttı, eski pozunu aldı ve donup kalıverdi. Tavanarasındakiler de taş kesilmişlerdi âdeta. David birden bir çığlık attı: "Şuraya bakın. Sarman tablodan çıkıp kaybolmuş."

"Yine ne işler karıştırdığını Tanrı bilir," diye söylendi Doktor.

"Belki de cadıya gitti," diye ekledi Karli.

KAPININ çalındığını ilk duyan anne oldu ve hemen koştu, bir an gözlerine inanamadı. Fotoğrafçı dükkânında çalışan model karşısında duruyordu. Yanında da Sarman. Hepsi, Decektifle gelen adam arasındaki benzerliği farketmişti.

"Siz ha?" diye kekeledi David'in annesi.

"Kedi," diye açıkladı satıcı. "Bizim dükkâna geldi. Masanın üzerine sıçrayıp miyavlamaya başladı. Belki bir şey istiyordur diye peşinden geldim. İşte karşımızdayım."

Doktor kızmıştı: "Geldiniz ama, ne yararınız var ki! Sarman da, sizi Decektif belledi herhalde. Oysa, öyle olmadığınızı öğrenmiş bulunuyoruz."

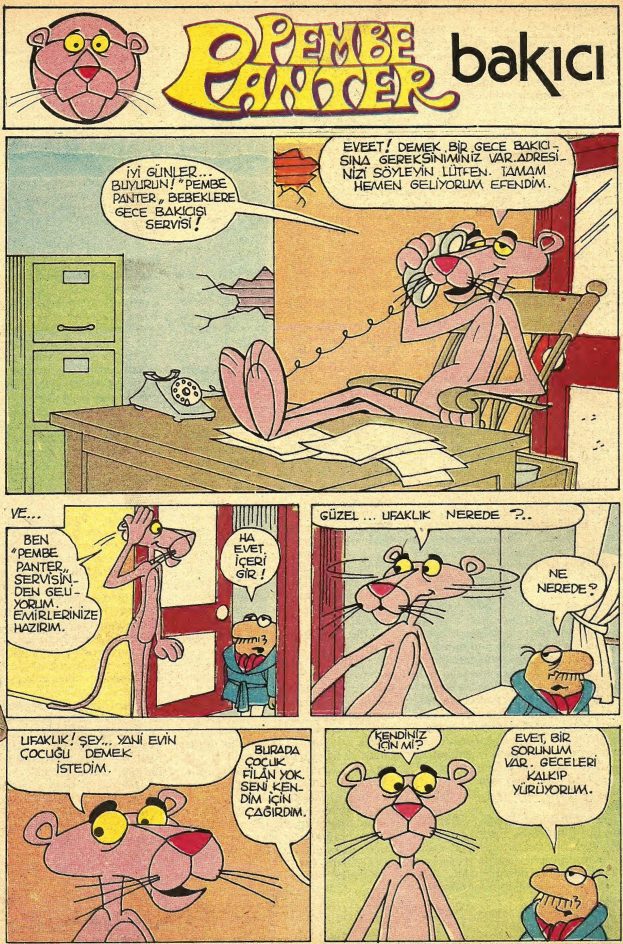
"Hadi hemen başlayın" dedi David, pencerenin yanına gitti. Derken gözleri irileşmeye başladı, sonra çığlığı kopardı: "Koşun, koşun! Bakın! Oradaki..."

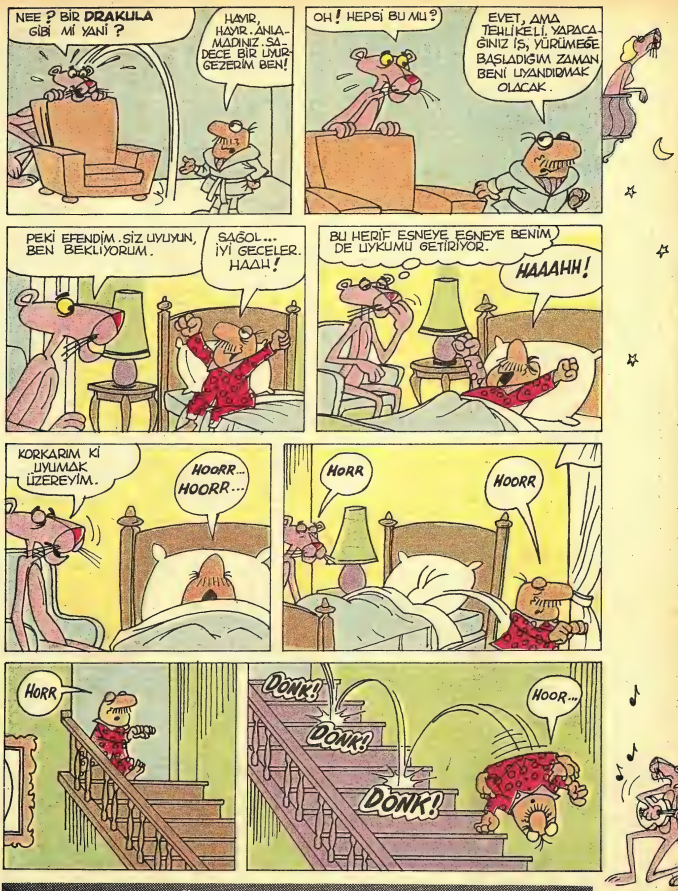
Hepsi bir çırpıda pencereye koştular. Evet, hiç şüphe yoktu. Karşı kaldırımda duran adam, Hokuspokus'un ta kendisiydi. Yüzünde gururlu bir gülümseme, elinde de beyaz bir kâğıt vardı üstelik.

Doktor, fotoğraf malzemeleri satıcısına "İşte, o!" diye mırıldandı. Yabancı, kendisini izlemelerini işaret ederek hemen kapıya koştu. Merdivenleri soluk soluğa inip caddeye çıktılar.

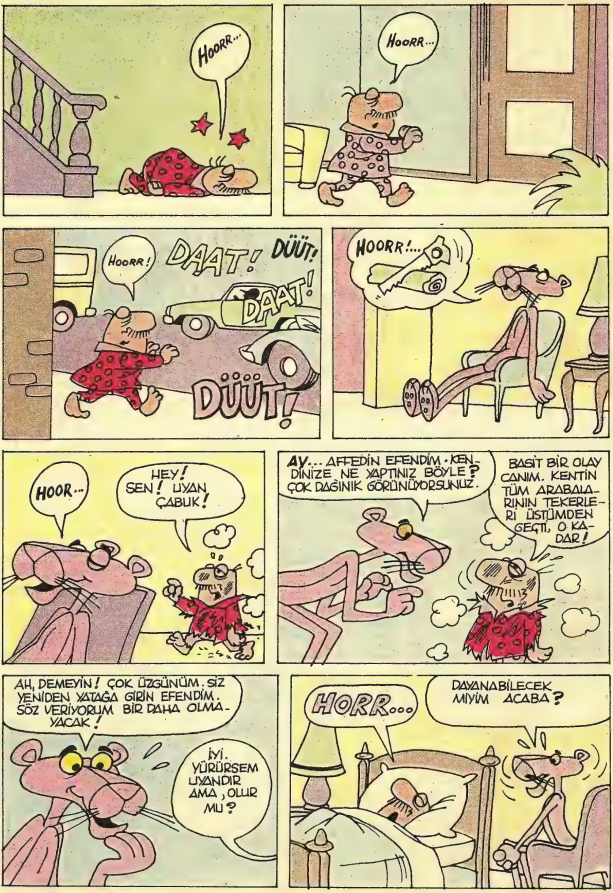
Sihirbaz Hokuspokus görünürlerde yoktu.

HAFTAYA:
KORKU BAHÇESİ


PEMBE PANTER
bakıcı
İYİ GÜNLER... BUYURUN! "PEMBE PANTER" BEBEKLERE GECE BAKICISI SERVİSİ!
EVEET! DEMEK BİR GECE BAKICISINA GEREKSİNİMİNİZ VAR. ADRESİNİZİ SÖYLEYİN LÜTFEN. TAMAM HEMEN GELİYORUM EFENDİM.
VE...
BEN "PEMBE PANTER" SERVİSİNDEN GELİYORUM. EMİRLERİNİZE HAZIRIM.
HA EVET, İÇERİ GİR!
GÜZEL... UFAKLIK NEREDE?..
NE NEREDE?
UFAKLIK! ŞEY.. YANİ EVİN ÇOCUĞU DEMEK İSTEDİM.
BURADA ÇOCUK FİLÂN YOK. SENİ KENDİM İÇİN ÇAĞIRDIM.
KENDİNİZ İÇİN Mİ?
EVET, BİR SORUNUM VAR. GECELERİ KALKIP YÜRÜYORUM.



«ARMAĞAN YAĞMURU» BİSİKLET KUR'ASINA KATILINIZ



1-8 NO'LU BİSİKLET KUPONLARINIZI GÖNDERMEYİ UNUTMAYINIZ.

BİSİKLET KUR'ASINA KATILMA SÜRESİ 2 MART 1981'dir.

JACK LONDON

GÖK GÜRLEDİ YER YARILDI

16 Nisan 1906 gecesi, San Francisco'daki büyük Opera binasında "Carmen"in parlak bir temsili veriliyordu. Bir kaç saat sonra, 05.13'de toprak birden gürüldemeye, tir tir titreyip sanki can çekişmekteymişcesine derinden derine inleyerek soluk alıp vermeye başladı.

Hemen zelzeleyi izleyen yangın, korkunç bir hızla yayılıp kısa sürede kenti yerle bir etmişti. Havagazı boruları patlamış, bütün elektrik şebekesi felce uğramış, trenler birbiri üstüne binmişti. Kent, sayısız kurban vermişti. Bir gece içinde 225 bin insan evsiz barksız kalmış, aralarında 7 milyon dolara malolmuş Belediye Sarayı da olduğu halde, 28 bin yapı kullanılmaz bir duruma dönüşmüştü.

Uğranılan zararın ne olduğunu kestirmek zordu. Yakın bir geçmişte böylesine güzel bir kentin yerle bir olduğu görülmemişti. San Francisco yoktu artık. Yalnızca anısı, bir de dış semtlerde, dar bir şerit halindeki konutlar kalmıştı geriye. Toplumsal yaşam bitmişti; büyük iş hanları, gazete binaları, saraylar, oteller bir yıkıntı yığınıydı hepsi de.

İLK sarsıntıdan hemen bir saat sonra, kentin üzerinde, yüzlerce mil uzaktan görülebilen kocaman, kapkara bir duman sütunu belirdi. Bu koyu renkli sütun tam üç gün üç gece Babil'in göklere tırmanan kulesi örneği, havada asılı kalarak ğün ışığını kararttı. Güneşi koyu kırmızı dumanların içinde bırakarak ülkeyi sise boğdu.

Zelzeleden bir dakika sonra alevler yükseldi. Yangın aynı anda ve bir düzine yerde birden çıktı. Ama yangına karşı koyabilmek için hiçbir şey yapılmadı. Ne bir örgüt vardı, ne de yangını önleyecek bir şebeke... Bir yirminci yüzyıl kentinin güvenliği uğruna gereken bütün olanaklar zelzele ile yok olmuştu. Caddelerde büyük yarıklar, çatlaklar açılmış; yıkılan evlerin kalıntıları her yanı doldurmuştu. Çelik kirişler enlemesine, boylamasına eğrilip bükülmüştü. Telefon hatları kopmuş, telgraf haberleşmesi kesilmiş, koca su boruları patlamıştı.

Çarşamba günü öğleden sonra —yangının çıkması üzerinden oniki saat ya geçmiş ya geçmemişti ki— kentin merkezinin yarısı kayboldu. Bu sırada Körfez'den yangın denizini seyrediyordum. Doğu, batı, kuzey ve güneyden kopan bir rüzgâr, ölüm, hükmü yemiş kentin üstüne çullandı. Yangın yeri ve çevresindeki hava, müthiş bir hortum oluşturdu. Alevler, atmosfere doğru, kendi bacasını kendi yaratmıştı. Bu ölüm suskunluğu gece ve gündüz sürdü ama, rüzgâr yangının yanı başında fırtına gücüne erişti. Öylesine güçlüydü ki, anlatamam.

ÇARŞAMBAYA geçilen gece, kent merkezinin geri kalan parçası da yerle bir edildi. Yıkılmasında yarar görülen yerlere dinamit atılmış ve San Francisco'nun ağırbaşlı yapılarından bir çoğu insan eliyle yok edilmişti. Yazık ki, alevleri engellemenin başka yolu yoktu.

Ölümü göze almış fedailer, zaman zaman alevlere meydan okumaktan geri kalmıyorlardı. Zarar görmüş yapıların sayılması gerekse, bütün San Francisco'nun adres katalogu yetersiz kalırdı. Zarar görmemiş yapıların listesine gelince... Onun bir sayfa bile tutacağından kuşkuluydum.

O gece, alevlerin önünden kaçışan onbinlerce insanı yersiz yurtsuz kaldı. Kimileri yorganlara sarınmıştı. Kimileri de kollarındaki bohçalarda yatak takımlarını ya da kendileri için değeri olan herhangi başka şeyi taşıyordu. Ara sıra üzerindeki eşyanın ağırlığıyla çökmeye yüz tutmuş bir arabanın önüne takılıp onu ilerletmeye uğraşan aileler görüyordum. Çocuk ya da bahçe arabaları, öteberiyi taşımak için kullanılıyordu. Yardımcısı olmayan, kendi gücüyle koca bir bavulu taşımaya çalışıyordu.

Bütün bunlara karşılık, herkes birbiriyle dostTu.Her yanda nezaket kurallarına uyuluyordu. Kentte oturan yurttaşlar, kentin bütün tarihi boyunca hiçbir zaman bu dehşet gecesindeki kadar dostluk beslememişler, bu ölçüde terbiyeli olmamışlardı sokaklarda.

İNSANLAR bütün gece alevlerin önünden kaçtılar. Yangın onlara rahat vermiyor, peşlerine düşüyordu. Bir çoğu, özellikle işçi semtinde oturanlar daha sabahtan kaçmışlar, evlerini barklarını bırakıp gitmişlerdi. Şimdi de alevlerin tehtidindeydiler. Güçten kuvvetten düşmüşlerdi. Yanlarında taşıdıkları giyim eşyasıyla başka şeylerini sokaklarda savunuyorlardı. Üzerine en çok titredikleri şey, bavullarıydı. Bunlardan bazıları nice güçlü erkeğe bile pes dedirten boydaydı.

Kentin tepelerindeki yamaçlar diktir. İşte bu bavullar o tepelere adım adım taşınıyordu. Her yanda bavullarının yanına uzanıp kalmış, yorgun erkeklerle kadınlar görülüyordu. Alevlerin önünden bir sıra asker yürümekteydi. Bu askerlerin görevi, bavul taşıyanları yattıkları yerlerden kaldırıp ileri sürmekti. Yorgun insanların süngü tehdidiyle ayağa kaldırılmaları ge-

ORHAN BORAN

..ve REKORLAR!

YÜRÜMEK BİR SPORDUR

BAZI insanlar sporcu olarak yaratılır. Bazıları ise, hevesleri ne denli engin olursa olsun, sporcu olamazlar. Çabalar güdük kalınca, iyi bir seyirci, meraklı bir araştırıcı kimesneliğinden öte geçemezler.

İlkokul çağlarından daha yakın zamanlara kadar heveslenmediğim spor dalı kalmadı. Masa tenisinden tutun. cimnastiğe kadar; yelkencilikten tutun, su topuna kadar. Olmadı. Hangi spor dalına el attıysam (ki oldukça geniş ve renkli bir yelpazedir) beceremedim. Çabalar çok kısa ömürlü oldu, hevesler kursakta kaldı. Bu arada yaş ilerledikçe ilerledi.

NERDE okudum, ya da akıma, sözüne güvendiğim biri mi bana söyledi; şimdi anımsamıyorum, benim yaşımdakiler için olduğu kadar, büyük küçük herkes için en yararlı, en kolay yapılabilir spor, yürümekmiş! Evet, her gün, hepimizin zorunlu zorunsuz yaptığımız vücut eylemi, yürümek!

Dediklerine göre, yüzmeden sonra bütün organları harekete geçiren, güçlendirip eskimelerini (hiç değilse bir süre) engelleyen sporların başında geliyormuş bu.

"— Ama," dediler. "Öyle sallapati değil, ritmik hareketlerle, düzenli ve dengeli yürümekle olur bu spor..."

Benim gibi çok yönlü, çok işlerde çalışma zorunda olup da zamanla yarışanlara uygun mudur bu spor? Denediğim ve başaramadığımdan açıklayayım; yazık ki, bana göre değildi. Üstelik İstanbul gibi çok dağınık, trafiği arapsaçı, kirlik alanlarının hemen hepsini konutlaşmaya terketmiş bir koca kentte değil spor yapmak,doğru dürüst iki adım yürümek için bir yol, bir kaldırımcık bulabilene aşkolsun!

AMA elin oğlu bulabiliyor, yürüme sporunu yapabiliyor. Üstelik bununla da yetinmeyip bunu yarışmalandırarak rekorlarını bile kırabiliyor.

Biliyorsunuz, yürüme sporu olimpiyatlarda da yer alan bir spor oldu. 1920 ve 1924 yıllarında bu spor dalında verilen iki altın madalyanın sahibi, İtalyan **Ugo Frigerio** (1901-1968). 3 bin ve 10 bin metrelerin şampiyonu. Onu izleyen bir Rus; **Vladimir Bolubnciy.** 50 bin ve 20 bin metrelerde bronz, altın, gümüş ve yeniden bronz madalyalar kazanmış. Yürümekle ilgili rekorlar da şöyle: 20 bin metre: 1 saat 20 dakika, 06. 8 saniye; 30 bin metre:2 saat, 08 dakika; 50 bin metre: 3 saat, 41 dakika, 39 saniye.

Sizi bilmem ama, ben tıksoluk koşsam bu kadar mesafeyi bu kadar sürede yine alamazdım, inanın!

rekiyordu. Dik yokuşlara güçlükle tırmanabiliyorlardı. Her beş on adımda bir halsizlikten oldukları yerde kalıyorlardı çoğu.

Ölüm dağına tırmandıktan sonra çoğu zaman öbür yandan ilerleyen bir alev duvarıyla karşılaşıyorlardı. Sonunda yeni bir dönüş yolu bulmak zorunda kalıyorlardı. O zaman da adamakıllı yorgun ve bitkin düşüyorlardı. Saatlerce süren bir çabadan sonra bavullarından ayrılmaktan başka yapılacak bir şey kalmıyordu artık. İşadamlarıyla, iş görmeye alışmamış, beceriksiz orta sınıf insanları en güç durumda olanlardı. Buna karşılık halk terkedilmiş arsalarda, avlularda çukurlar açıp bavullarını toprağa gömüyorlardı.

Çarşamba gecesi, saat 21 sularında, kentin merkezine yakın büyük yapılarla koca gökdelenlerin yanından geçtim. Burada yangın yoktu. Her şey yolunda gibi görünüyordu. Polisler caddelerde devriye geziyorlardı. Her kapının, her binanın önünde bir gözlemci vardı. Fakat buralarda da yaşamın felce uğradığı ya da uğramak üzere olduğu belliydi. Artık su bulunmuyordu. Dinamit tüketilmişti ve iki yandan alev duvarları yaklaşmaktaydı.

SAAT 01'de aynı yerlerden bir kez daha geçtim. Yine düzen içindeydi her şey. Yangın sona ermişti ama bir başka şey başgöstermişti. Gökten kül yağıyordu. Polisler geri çekilmişlerdi. Ne itfaiyeciler, ne de dinamitçiler ortalıkta görünmüyordu. Kentin bu kesimi bütün bütüne terkedilmişti.

Hepsi bu kadardı. Başka hiçbir şey yoktu görünürde. Kentin zarar görmemiş merkezinde, atlarının üstünde iki er hiçbir heyecan belirtisi göstermeksizin dikkatle alevleri gözlüyorlardı.

Yürümekte olan alevlere karşı kesin zafer Perşembe gecesi Vannes Bulvarında kazanıldı. İtfaiye, alevleri burada durduramasaydı, kentin geri kalan bölümü de yanıp gidecekti çoktan.

San Francisco tıpkı bir yanardağın sönmüş kraterini andırıyordu. Çevresinde sayısız evsiz barksız toplanmıştı. Çok sürmedi, yardım komitesi işe girişti. Trenler bu insanları ülkenin en uzak köşelerine kadar parasız götüreceklerdi. Bir zamanlar kentin üzerinde yükseldiği yarımadayı bırakıp gidenlerin sayısı, aşağı yukarı 100 bini buluyordu. Yüzbin San Franciscolu artık San Franciscolu değildi."

EROL EVGİN

Ben de çocuktum

Hayatımda ilk kazandığım para çaydan 120 lira oldu...

BEN Kadıköy'de, Moda'da doğdum. Şimdi de Erenköy'de oturduğuma göre tüm yaşamım Kadıköy'de geçti diyebilirim.

Biz beş kardeşiz. Aramızda kız yok. Benden küçük bir kardeşim ve üç ağabeyim var.

Çocukluğumda müziğe çok meraklıydım. O zaman televizyon yok, transistörlü radyolar yok. Radyo dediğiniz lâmbalı, güzel muhafazalı büyük bir kutu, hatta bir mobilya... Çocuklukla ilgili ilk anım da, işte böyle bir radyoyla ilgili.

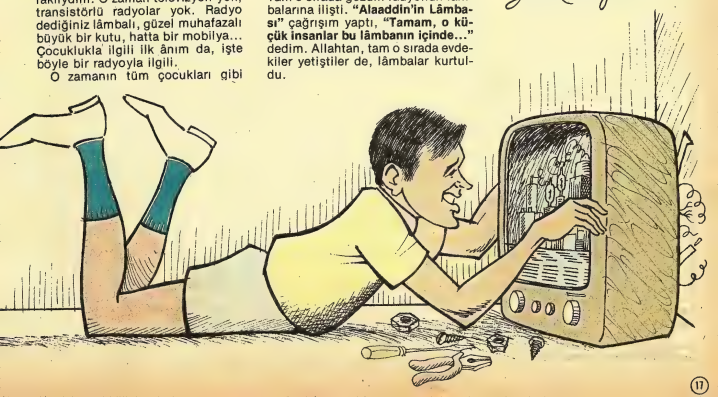
O zamanın tüm çocukları gibi ben de önce bu radyonun içinde küçücük insanlar var, dinlediğimiz şarkıları, türküleri onlar söylüyor zannederdim. Bir gün evde yalnızdım. **"Dur, şu radyoyu açıp, içindekileri göreyim,"** dedim. Hiç unutmam, tam 8 vidayı açtım ve hayatımın ilk düşkırıklığına uğradım. Radyonun içinde insan falan yoktu. Tam o sırada gözüm radyonun lâmbalarına ilişti. **"Alaaddin'in Lâmbası"** çağrışım yaptı, **"Tamam, o küçük insanlar bu lâmbanın içinde..."** dedim. Allahtan, tam o sırada evdekiler yetiştiler de, lâmbalar kurtuldu.

ANNEM, Rizelidir. İlk uzun gezimi oraya yaptım. Bilirsiniz, Rize'de çay bahçeleri vardır. Dedemin de vardı. Bir gün beni götürdü. **"Şu ağaçtan, şu ağaca kadar senin! Çayları topla, parasını al,"** dedi. Ben de hemen işe giriştim. Hayatımda ilk kazandığım para o oldu. Çaydan 120 lira aldım. O zaman için büyük paraydı...

Bizim evde genellikle alaturka dinlenirdi. İlk ezberlediğim şarkı "Perişan saçların, aşkımın ağıdır." oldu. Derken bir **Elvis Presley** modası başladı. Ben o sırada **"Papatya"**, **"Çiftliğim"** gibi tangolar ezberliyordum. Gençlerin çoğu gibi ben de Elvis hayranı oldum... Onun şarkılarını, kendi aramızda ona benzemeye çalışarak söylemeye başladık.

ORTAOKUL ve lise çağlarında birçok grup kurduk. Hemen hepsi Moda'daki arkadaşlardan oluşan bu gruplara, fiyakalı adlar da buluyorduk: **"Vahşi Kediler"**, **"Yarasalar"**, **"Moda Beşlisi** gibi... İlk konserimi İstanbul Erkek Lisesi'nde öğrenciyken, İstanbul Kız Lisesi öğrencilerine verdim. Akademide mimarlık eğitimi yaparken profesyonel şarkıcı oldum. Sonra plaklar, radyo-TV programları, filmler ve **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"** müzikali... Evliyim. Biri kız, biri erkek iki çocuğum var. Hem onları, hem tüm çocukları çok seviyorum.

Erol Evgin



ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

«EVRİM EĞİTİM ve ÖĞRETİM ARAÇLARI»NDAN KAZANAN OKURLARIMIZ

1— Mecit Yılmaz (Samsun) 2— Ünal Yılmaztürk (İzmir)
3— Recep Şenay (Manisa)
4— Nevin Atakan (Bursa) 5— Hasan Kayacan (Eskişehir)

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1— Hüsnü Karasu Gelibolu, 2— İbrahim Kaşlıköşe Muğla, 3—Ayşe Aynural İstanbul, 4— Zühtü Aksay Aydın, 5— Ümit Tekin Afyon, 6— Burak Gatenyo İstanbul, 7— Tolga Kaplama Tavşanlı, 8— Hakan Yalçın İzmir, 9— Özür Ulusoy Babaeski, 10— Zerrin Erkan Trabzon, 11— Turgay Günışık Malatya, 12— İsmail Öz Balıkesir, 13— İrfan Şahin İstanbul, 14— Banu Nebioğlu İstanbul, 15— İsmail Tekartıç Kahramanmaraş, 16— Engin Özkan Erzurum, 17— Sennur Uçarer Eskişehir, 18— Ali Çanlısoy Bursa, 19— Vedat Kurt Eskişehir, 20— Sinan Paşayiğit Hayrabolu, 21— Ayşe Müzekker Edirne, 22— Hakan Zeybek İstanbul, 23— Ender Yaşınkılıç İstanbul, 24— Funda Kuzu Gelibolu, 25— Erbulat Öziş Balıkesir, 26— Mümin Yıldırım Düzce, 27— Eshar Ersü Antalya, 28— Cüneyt Akgüven İstanbul, 29— Atilla Ayyıldız Samsun, 30— Merih Yıldız Malatya, 31— Oya Özer Adana, 32— Murat Alp Trabzon, 33— A. Sıtkı Boyazıtoğlu Giresun, 34— Corç Taş Hatay-Samandağ, 35— Mustafa Türer Pozantı, 36— Şakir Öksüz Lefkoşe, 37— Bahadır Çankaya Bornova, 38— Ertuğrul Er. oğdu Kütahya, 39— Murat Adım Mersin, 40— Işıl Yalçın Alsancak-İzmir, 41— Vedak Veleli İstanbul, 42— Serkan Demircioğlu Ankara, 43— Oğuz Kaplan Aydın, 44— Behiç Raşan Eskişehir, 45— Yunus Nadi Yüksek Ankara, 46— Cesur Uytun Gaziantep, 47— Faruk Sancar Bursa, 48— Nuran Özkan Ankara, 49— Mehmet Bakır Ankara, 50— Orhan Kula Zonguldak, 51— Pınar Tezer Ankara, 52— Fikret Babacan Ankara, 53— Mustafa Korkmaz Erzurum, 54— Tülin Demirci Elmalı, 55— Niadi Güngören Bursa, 56— Sibel Küçüktüysüz Ankara, 57— Yalçın Taşkıran Ankara, 58— Cevat Kol Trabzon, 59— Dilek Can Bursa, 60— Ali Yurt Samsun, 61— Onuray Gün Zonguldak, 62— Oktay Kafkas Tokat, 63— Nilgül Teceren Ankara, 64— Serhat İlbay Ankara, 65— Nihat Arslan Zonguldak, 66— Önder Özdoğan Niğde, 67— Feridun Öztürk Kırşehir, 68— Hasan Cüneyt Avcı Tosya, 69— Hasan Can Gümüş İstanbul, 70— Gökhan Aybek İstanbul, 71— Hüseyin Hutoğlu İstanbul, 72— Cengiz Günaydın İzmir, 73— Ekrem Parlak İstanbul, 74— Alper Ercan Ankara, 75— Mustafa Oğuz-Emin Oğuz Ankara.

KUPONLARINIZI GÖNDERME ADRESİ:
«Milliyet Çocuk Dergisi, Çağaloğlu-İstanbul»dur

OKLARIMIZDAN KURTULDUN AMA KARAKAN DERDİN NE SENİN! İKİNCİ KEZ ATIŞ EMRİ VERMEDEN NE İSTEDİĞİNİ SÖYLE...
ROMALILAR'IN KARARGÂHINDA SÖYLENENLERİN DOĞRU OLUP OLMADIĞINI ÖĞRENMEK İSTEDİM!
KARAKAN
(Aslan yavrusu)
2
NEYMİŞ O SÖYLENENLER?
SİZİN İÇİN TABANSIZLAR DEDİLER DE!..
BİZİMLE ALAY ETMENİN CEZASINI ÇEKECEKSİN!
DURUN!
EĞER ADAMLARIN BENİ OKLARSA, ROMALILAR'IN DEDİKLERİ DOĞRU ÇIKAR. TABANSIZ OLDUĞUNUZ... HEM SANA BİR ÖNERİM VAR.
NEYMİŞ O!
BENDEN KURTULMAK İSTİYORSAN AŞAĞI GEL DE BOYUNU GÖRELİM BİR! YANINA DA İSTEDİĞİN KADAR ADAM AL!
KARAKAN MEYDAN OKUDUKTAN SONRA ADAMININ YANINA DÖNDÜ.
HA! HA! HA!
BİR SÜRE SONRA...
İŞTE! SEKİZ ATLI... FENA DEĞİL!..
VE DELİCESİNE BİR YARIŞ BAŞLADI.
ALTI KİŞİ KALDI!
HEY!... AĞAÇ KÜMESİ ÖNÜMÜZDE...
DÖRT KİŞİ KALDI!..
5

GERİ DÖN! İŞTE ÖTEKİLER!
KÖR ŞEYTAN! OYUNA GELDİK.
BÖYLECE ROMA KARARGÂHINDA OLDUĞU KADAR AMCASI MİSİPSA'NIN KIRALLIĞININ MERKEZİ OLAN SİRTA'DA (BUGÜNKÜ KONSTANTİN) GÜNÜN ADAMI OLDU..
KENT YARIN BİR SALDIRIYA HAZIRLANIYOR VE TAKVİYE BEKLİYORSUNUZ, ÖYLE Mİ?
EVET, DOĞRU..
ÇOK İYİ... ÖTEKİLERLE BİRLİKTE BUNU DA GÖTÜRÜN..
EĞER TAKVİYE GELİRSE, SAVAŞI YİTİRİRİZ..!
DURUN! YARDIM GELMEDEN ÖNCE KENTİ ELE GEÇİRELİM..
AVARDIR BUNU YAPMAYA ÇALIŞIYORUZ. SAKİN BİR DELİLİĞE KALKIŞMA KARAKAN!
DELİLİK DE OLSA BU İŞİ YAPACAĞIM... KENTİ YOK EDEBİLİRİZ.. BAKIN NASIL...
GECE OLUNCA...
?
DİKKAT! ROMALILAR!
ONLARI KARŞILAMAYA HAZIRIZ! BİZE BASKIN YAPACAKLARINI SANIYORLARSA ALDANIYORLAR...

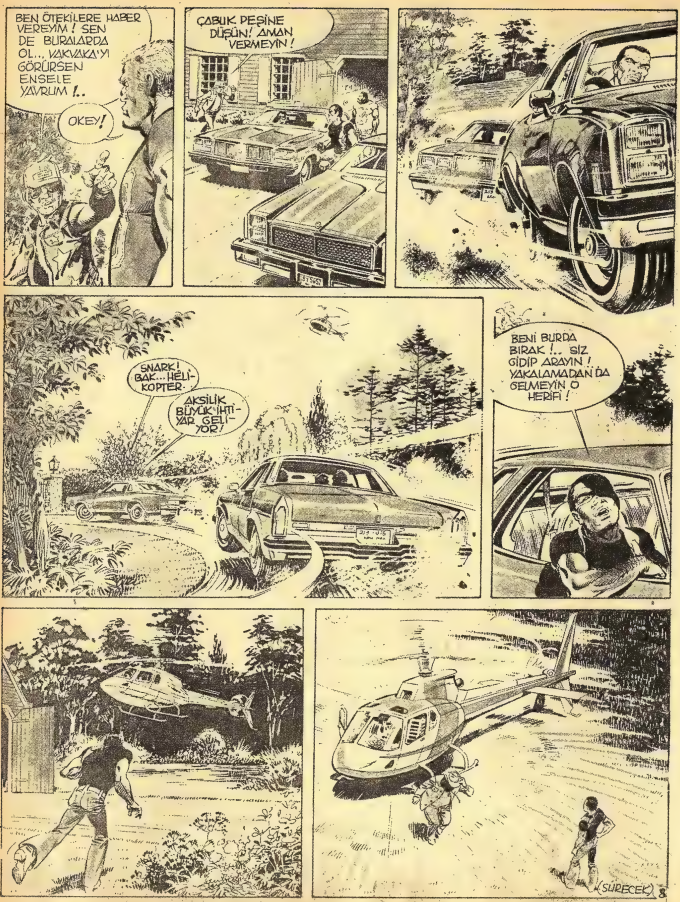
HİÇ HAREKET YOK! NE BEKLİYORLAR?
OKÇULAR! ÇABUK KAPILARA!
KARAKAN BU! KAÇIN!
SÜMERLER! BENİ İZLEYİN!
FAZLA UZAKLAŞMAYIN! DÜŞMAN KENDİNİ TOPARLAYABİLİR!
GELİYORLAR!
GERİ ÇEKİLİN! HERKES KAPILARA!
TAKVİYE KUVVETLERİ ANCAK YANGINLA UĞRAŞABİLİR! BİZ DE O SIRADA SALDIRIYA GEÇERİZ!
ERTESİ GÜN NUMANSA KENTİ YAKILIP YIKILDI VE SAVAŞ KAZANILDI... KARAKAN DA NUMİNİA'YA DÖNDÜ VE ORADA HALK TARAFINDAN KAHRAMAN OLARAK KARŞILANDI. AMA BU DURUM BAZILARININ HOŞUNA GİTMEMİŞTİ...
KARAKAN! KARAKAN! KARAKAN!

EFENDİMİZ KARAKAN! EFENDİMİZ KARAKAN!
EFENDİMİZ KARAKAN!
OF BE... YETER!..
HAYIR... NEREDE OLDUĞUNU BİLMİYORUZ...
BULMAM GEREK...
NEDEN O?
HİÇ EFENDİMİZ, ÖNEMLİ DEĞİL...
SENİ İSLATTIĞIM İÇİN BANA KAFA MI TUTUYORSUN YOKSA?
YOO... HAYIR EFENDİMİZ...
AL SANA! BUNU HAK ETTİN İŞTE!..
SEN NASIL BAĞIRARAK BENİ RAHATSIZ EDERSİN? NEDEN ARIYORSUN KARAKAN'I?
ROMALI BİR HABERCİ GELDİ... EFENDİMİZ KARAKAN'I ARIYOR... BUNU HABER VERECEKTİM...
SÜRECEK

ÖNCE BİRAZ HAMLE DENEMESİ YAPALIM...
HAYDİ BRİAN!
kod adı: ŞAKLABAN 2
TCHAC
AAUUGHH!
OLMADI! BAKIYORUM KILIÇA MERAKLISIN...
DZING
OF!
SEN BU İŞTEN ANLAR MISIN?
ATALARIM ZAMANINDA ÇOK İYİ KILIÇ KULLANIRDI...

GÖRÜRÜZ ŞİMDİ...
HAY AKSİ ŞEY!..
BANG
BU HATA YAPILMAZ-DI!..
BOM
KIŞTIRDILAR!
İŞTE! BURDA!
ÖLDÜRÜN ONU!
ŞU DÜNYADA BANA HİÇ RAHAT YOK ANLAŞILAN!
AAAVY!..
ŞİMDİ TESKİRİMİ BIRAKIP BEDENİNİ TİMİNE BAŞLIYORLUZ...
ÇOK GÜZEL BİR ATLAYIŞ...
PAW
PAW
HA! HA! HA! İŞTE KATTA OLDUĞUMUZU UNUTTU SALAK!..

NEREYE GİTTİ BU ŞAPŞAL!..
DERİSİNİ YÜZECEĞİM MAYMUNUN!
PAN
PAN
PAN
ÇOCUKLAR... ÇABUK BAHÇEYE!..
PAN
ŞU CANBAZI YERE İNDİRİN!..
NE ÇE HENNEMİŞ GİTTİ BU?
SİZ İKİNİZ TELÖRGÜLERE! ÖTEKİLER ARABAYA! DIŞARI ÇIKARSA AÇIKLIKTA DAHA KOLAY YAKALARIZ ONU!
TELÖRGÜLER ELEKTRİKLİ DEĞİL MİYDİ?
LIŞINTI VAR YA OĞLUM?
BANA BAK ÇOCKER... SALAK BİR İŞ ADAMI İÇİN BİRAZ HIZLI BİR HERİF BU!
SANA GÖRE HIZLI SAYILIR.
SURAYA BAK! SENİNKİ BİZİ BEKLEMEMİŞ BİLE! TÜYMÜŞ!


BEN ÖTEKİLERE HABER VEREYİM ! SEN DE BURALARDA OL.. YAKUZAKAYI GÖRÜRSEN ENSELE YAVRUM !..
OKEY!
ÇABUK PEŞİNE DÜŞÜN! AMAN VERMEYİN !
SNARK! BAK... HELİ-KOPTER.
AKSİLİK BÜYÜK İHTİ-YAR GELİ-YOR!
BENİ BURDA BIRAK !.. SİZ GİDİP ADAMIN ! YAKALAMADAN DA SELMEYİN O HERİFİ !
(SÜRECEK)

BEŞ ARKADAŞ

yönetim ve görüntüler: A.E. Müezzinoğlu

NECDET ÇAĞDAĞIL
ADİLE GÜLSÜM
KAAN YILDIRIM
LEYLA YAMAN
SALİH HASKATAR

8

Bu böyle devam edemez, bir şeyler yapmak zorundayız. Bu ıssız dağbaşında bizi kim kurtarır?
Planın nedir?
Bu adamlardan çok korkuyorum.
Bir şeyler geldi aklıma. Otomobil... Bu akşam yola çıkacak. Bütün bunlar bu belâdan kurtulma umudumuzun varolduğunu gösteriyor.
Akşama doğru hava kararmış olur. Arabanın bagajına girip buradan kurtulabiliriz.
İyi bir fikir, ama arabaya kim saklanacak?

Ben arabayla giderim. Bu işi yapmaya hazırım. Elimden gelen esirgemam...
3

Bu önemli iş.. Yani yolda korkar ağlamaya başlarsan hem kendi başına hem de bizim başımıza iş açarsın.

Evet, herşeyi düşündüm... Kendime güvenim var...

SALİH ARABANIN BAŞAŞINA YERLEŞTİ. KARAK KOLAYACILSIN DİYE ARASINA BİR MİNİK DAL YERLEŞTİRİ-Dİ...
34-RK
360

Bol şanslar... Başarılar. Hayatımız sizin elinde.

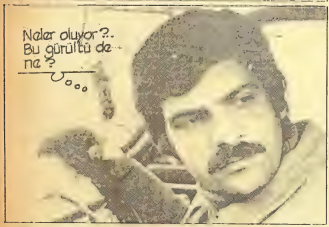
SALİH'İN VARLIĞIN-DAN HABERSİZ HAYDUTLARDAN BİRİ...
...ARABAYA DOĞRU YAKLAŞMAYA BAŞLADI...

ARABA YOLA KOYULDU SALIH ARABANIN BAGAJINDA BENZİN KOKULARI İÇİNDE RAHATSIZ VE TEHLİKELİ BİR YOLCULUK YAPMAKTA OLDUĞUNUN FARKINDAYDI.

4

BİR ANI FREN SIRASINDA ZAVALLICIK KAFASINI FENA HALDE ÇARPTI. ARABA DURUNCA BAGAJ KAPAGINI AÇTI...

Neler oluyor?.. Bu gürültü de ne?



ÜRKEK BAKIŞLARLA ARABADAN DIŞARI ÇIKTI...

SALİH'İN VARLIĞINI FARKEDEREK BİR HAMLEDE ARABASINDAN İNİP YAKALADI.

Hay allah!.. Sen de nereden çıktın?..

ŞEKERİM, BUZDOLABINDAKİ SÜTÜ SEN Mİ İÇTİN?
HAYIR,' NEDEN SORDUN?

İKİ GÜN ÖNCE, ÜÇ ŞİŞE SÜT ALMIŞTIM. BUGÜN BİR TANE KALMIŞ... NEREYE GİDER BUNLAR, ANLAMIYORUM?

BAŞKA BİR YERE KOYMUŞ OLMAYASIN?

HAYIR... BUZDOLABINA KOYDUĞUMU ÇOK İYİ ANIMSIYORUM...
PEKİ AMA, UÇMADI YA BUNLAR...

MIRNAV ALMIŞ OLMASIN SAKIN?
O, ÖYLE ŞEYLER YAPMAZ... AMA... KİMBİLİR, BELKİ DE?..

MİNNOŞ KARDEŞ, BİR SÜRE HİÇ BİR ŞEY GETİREMİYECEĞİM... KUŞKULANMAYA BAŞLADILAR ÇÜNKÜ...
AH MIRNAV, BİZİM İÇİN NELERE KATLANIYORSUN...

DOKTOR CÜNEYT ARKIN

KANSIZLIK

BÜYÜK oğlumun okuluna geçen hafta doktor gelmiş, öğrencileri sıraya muayene etmiş. 'Emre için, sen kansızsın yavrum, dedi. Ne demek istedi acaba?''

Çok sık duyulur bu söz. **"Kansız"** ya da **"kansızlık"**, kanın az olması demektir. Tıp dilinde daha sınırlı kullanılır bu sözcük. Size de diyeyim: Kanda hemoglobin konsantrasyonunun olağanın altında olması anlamına gelir. **Hemoglobin,** kana kırmızı rengini verir. İçinde demir vardır, oksijeni beyine, kaslara ve öbür organlarımıza taşır.

KANDA bu andığım hemoglobin azalırsa, işte o zaman kansızlık belirtileri de başlar. Nedir bunlar? Çarpıntılardır, soluk alma darlığıdır, halsizliktir, ayak bileklerinde şişmedir.

Yanı sıra, yüzde bir renksizlik ve solgunluk da başgösterir.

Şurasını da hemen belirteyim: Soluk yüzlülük, salt kansızlık dolayısıyla oluşmaz. Başka nedenleri de vardır. Yeraltında çalışanların, geceleri çalışma zorunluklarını sürdürenlerin de yüzleri soluktur.

DÖKTOR, oğlumun arkadaşı Emre'yi muayene sonra kansızlığı için tablet biçiminde demir vermiş. C vitamini de, tabii. Sürekli tedavi' öğütlemiş ayrıca.

İçinde bol oranda demir bulunan yiyeceklerden yiyecekmış Emre. Bunlar, örneğin; sardalya balığı, çikolata, karaciğer, yumurta sarısı, ceviz, incir, kayısı, esmer ekmek, mercimek, tere, ıspanak ve pişmiş ıspanak suyu.

"Bunlardan sonra Emre'nin kansızlığı geçecek mi baba?" diye sordu oğlum.

Geçecek, elbette..." dedim.

SATRANÇ

BERABERE KALMA YA DA PAT

Bu durumda oyun beraberedir. Siyah için yapılacak şey, şahı daima piyonun önünde tutmaya çalışmaktır.

Eğer beyaz şahın durumundan dolayı bu yapılamaz ise, o zaman siyah şahı beyaz şahın tam önünde bulundurmak lâzımdır. Oyun şöyle devam eder:

1. Pe3 Şe6
2. Şd3, Şd5,
3. Pe4+, Şe6
4. Şe3, Şe6
5. Şf4, Şf6.
6. Pe5+, Şe6
7. Şe4 Şe7
8. Şd5, Şd7
9. Pe6+, Şe7
10. Şe5, Şe8
11. Şd6, Şd8.

Eğer şimdi beyaz, piyonu sürerse siyah şah piyonun önüne geçer. Bu suretle beyaz, ya piyonu feda etmek mecburiyetinde kalır veyahutta Şe6 oynar ki o zaman da pat olur.

«KUŞ YEMİ»

BU hafta, Perşembe gecesi "Hikâyelerden Biri" adlı yerli yapımda **"Kuş Yemi"**ni izleyeceğiz. Reşat Nuri Gündekin'in aynı adlı hikâyesinden televizyona uyarlanan TV filminin yönetmeni **Safa Önal,** konusu ise şöyle:

Bir çocuğun babası, Balkan Savaşı'nda şehit olmuştur. Babasının ölüm haberi duyurmaz. Ailenin parasal durumu giderek kötüleşir. Büyük anne buna bir çare bulmak ve torununu iyi, yararlı bir evlât olarak yetiştirmek ister. Bu arada para bulmak için, torununun çok sevdiği bir kuşu satmak zorunda kalır ve yazara başvurur.

Bu bölümde, büyükanne rolünde ünlü sinema sanatçısı **Nurhan Nur** var. Küçük torununu da, **Suat Özbek** canlandırıyor.

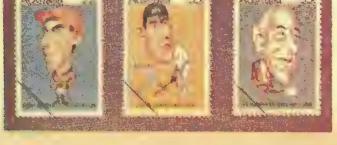
YENİ ÇIKAN AVUSTRALYA PULLARI

Australia Post

21 Ocak 1981 tarihinde Avustralya günü nedeniyle, 37.5X26 mm. boyutunda, "Australia Day 1981" anma pulu tedavüle çıkarılmıştır.

Avustralya Sporcuları Pulu: 18.Şubat 1981 tarihinde 4 puldan oluşan 0. 22, 0. 35, 0. 55 ve 0. 60 Avustralya doları değerinde ve 26X37. 5 mm. boyutunda "Australian Sporting Personalities" anma pulu tedavüle çıkarılmıştır.

Pulların üzerinde 22 c'de Darby Munro (1913-1966) yarış atı binicisi, 35 c'de Victor Trumper (1877-1915) beyzbolcü, 55 c'de Sir Norman Brookes (1877-1968) tenisçi, 60 c'de Walter Lindrum (1898-1960) bilardocunun resimleri karikatürize edilmiş şekilde pullara konu olmuştur.



HITS OF THE WORLD /2

ÜLKEMİZDE çeşitli sanatçıların parçalarını içeren LP'ler son günlerde iyice moda haline geldi. Bu tür plakların daha çok satılması, plak yapanları bu yola itiyor. Bu kez plağımızın adı "Bilboard Hits Of The World 80".

Plakta 12 melodi yer alıyor. Yaptım en çok dikkati çeken melodileri, George Baker'dan "All My Love", Dolly Dots'dan "Hella Di Ladi Lo", Matchbox'dan "Midnite Dyñamos", Styx'den "Boat On The River, Sylvie Vartan'dan "Tape Tape", "Pata Pata", Sky'dan "Toccata".

ABBA

Yıllardan beri yaptıkları her müzik parçası olay olan Abba, yine güzel bir uzunçalarla çıkıyorlar karşımıza. Ünü kendi ülkelerinin sınırlarını aşıp tüm dünyaya yayılan ve bu arada da yurdumuzda da tanınan topluluk son parçalarını Super Trouper adlı uzunçalarda toplamışlar. Her zaman olduğu gibi, bu plaktaki parçalar da dünyanın birçok ülkesinde plak listelerinin en üst sıralarına tırmandı.

PLAKLAR YARIŞIYOR

1. Double Fantasy/John Lennon-Yoko Ono
2. International Disco/ Çeşitli sanatçılar
3. Kanlı Nigâr/Çeşitli sanatçılar

İKİ MÜZİKAL

Geçen yıl sinemada şarkılı, türkülü film modası vardı. Bu yıl müzikli filmler modası da başladı. Önce "Bazıları Müzik Sever" adlı bir film yapıldı. Erol Evgin, Gülşen Bubikoğlu ve İzzet Günay'ın başrolü paylaştıkları bu film için şarkılar bestelendi, özel bir fon müziği hazırlandı. Aysen Gruda, Adile Naşit, İsmet Ay gibi üçkişilik bir dans grubu var.

Yönetmenliğini Orhan Aksoy'un yaptığı bu film için Melih Kibar, yeni şarkılar besteledi. Çiğdem Talu da bu şarkıların sözlerini yazdı. Haldun Dormen de, filmin bazı bölümlerinde süpervizör olarak çalışıyor.

İkinci filmin adı "Kanlı Nigâr". Sadık Şendil'in aynı adı taşıyan müzikli oyunu, değişik bir kadro ile sinemaya uyarlandı. Bu filmde de başroller Fatma Girik ile Kemal Sunal paylaşıyorlar.

"Kanlı Nigâr"ın yönetmeni Memduh Ün. Filmde Sunal-Girik ikilisinin yanı sıra, TV reklamlarından tanınan Pembe Mutlu, Necla Soylu ve manken Bahar Öztan da oynuyorlar.

«BİR OPERA YAPALIM»

Atatürk Kültür Merkezi'nde sizler için hazırlanmış bir opera oynanıyor, adı "Bir Opera Yapalım".

İngiliz besteci Benjamin Britten'in eserini sahneye Salih Kalyon koymuş ve müziğini Okan Demiriş hazırlamış. Dekorlar Emin Üçer'e ait.

Oyunun yarısından çoğu, çocukların kendi başlarına bir operayı hazırlayışları işleniyor. Ama pek de yalnız değiller, çünkü bir orkestra yönetmeni kendilerine yardımcı oluyor. Ve bir operanın nasıl hazırlanacağını anlatıyor.

Bundan sonra sahne kuruluyor, dekorlar boyanıyor, roller ezberleniyor. Ve elbirliğiyle bir opera ortaya çıkarılıyor.

Çocukların hazırladığı operanın konusu ise şöyle: Küçük Sam, hain ve kendisine iyi davranmayan bir baca temizleyicisinin çırağı olur. Sam, bir türlü baca temizleme işini sevmez ve çok da korkar. Ama ilk kez bacasını temizlemeye gittiği evin çocukları kendisine yardımcı olurlar ve...

Şimdi de operada rolü olan sanatçıları tanıyalım: Perihan Pamukbezci, Nigâr Kırtay, Erdem Türkbay, Nejat Pınazoğlu, Faruk Gökem, Süha Yıldız, Müjgân Özçay, Müjde Turan, Ülya Boğuç, Nursel Arpacıoğlu, Sevil Yarar, Erhan Pamuk Bezci.

İstanbul Yemişi

Mümtaz Zeki Taşkın'ın hikâyeleri - Remzi Kitabevi, Çocuk Dizisi. 94 sayfa, 60 lira.

1934 yılından bu yana şiirleri, romanları, çocuk öyküleriyle edebiyatın içinde olan Mümtaz Zeki Taşkın, "İstanbul Yemişi"nde 11 yeni hikâyesiyle okurlara sesleniyor.

Kitaptaki 11 hikâyeyi iki bölümde incelemek olası. Bazıları değişik konuları ele alıyor. Örneğin "Kan Portakalı", küçük bir yerden İstanbul'a gelen çocuğun büyük kenti yadırgamasını veriyor. "Elektrik Direkleri", henüz elektrik bağlanmayan bir köyde elektrik gelecek haberinin yarattığı olayları anlatıyor. Kitapta yer alan bir bölüm hikâye ise, (Çanakkale İçinde Aynalı Çarşı", "Yangınlar" vb) yazarın çocukluk anılarından derlenmiş.

İBRAHİM ÖRS'ün bir hikâyesi

Babaannenin saati

BABAANNENİN çalar saati, mahallede dillere destan olmuştu. Güzelliğiyle mi? Değil. Çünkü, babaannenin saati, dış görünüşü bakımından hiçbir özellik taşımıyordu; ötekilerden farksızdı. Bir masa saati düşünün; çalar: On santimetre çapında bir yuvarlak üzerine sıralanmış rakamlar. Birden on ikiye kadar. Ortadan bu rakamlara doğru uzanan biri uzun, öteki kısa iki siyah kol; yelkovan ve akrep. Sonra bir çizgi kadar ince, kırmızı renkli bir uzantı daha. Hani, çalar saatlerde saatin dilediğiniz zaman çalmasını sağlayan döner bir çubuk var ya, işte o!

Babaannenin saati, dış görünüş açısından, bir iki farkla işte böyle bir saatti. O halde, neden mi mahallede dillere destan olmuştu bu saat? Neydi özelliği? Hemen belirteyim, özelliği hiç kurulmadan çalışması. Hem de bundan kırk-kırkbeş yıl önce. Kurulmaları sözkonusu olmayan otomatik saatlerin henüz bulunmadığı, yapılmadığı yıllarda.

MAHALLEDE herkese parmak ısırtan, herkesi şaşkına çeviren bu olay, gerçekte tümüyle küçük Sancar'ın yaramazlığından, onun'kalıbına sığmayan taşkınlığından doğan bir durumdu: Babaanne yetmiş yaşlarında, yaşına göre dinç bir kadındı. Orta boylu, kenarları işlemeli bir yaşmakla örttüğü kınalı saçları, elâ gözleri, çok az kırışık düşmüş pembe yüzü, takma olduğu anlaşılmayan beyaz dişleri ve her zaman gülücük dolu dudaklarıyla öylesine tatlıydı ki, yalnızca ev halkına değil, komşulara da kendisini sevdirmişti. Ona herkes "**Babaanne**" derdi. Ona "Anne" diyen yalnızca Sancar'ın annesiyle babasıydı. Adını çok kişi bilmezdi babaannenin. Hatta torunu olduğu halde Sancar bile. "**Babaannenin adı ne?**" diye soranlara, çoğunluk, "**Babaanne!..**" yanıtını verirdi. Anne-baba da üstelemezdi. Altı yaşlarında, henüz okula gitmeyen bir çocuğa, kanlarınca, babaannelerinin adını belletmeye pek bir gerek de yoktu. Nasıl olsa öğrenecekti büyüyünce.

Babaanne, dinine bağlı,beş vakit namazında niyazında bir kadındı. Boş zamanlarında yaptığı çorap, kazak gibi yün işleri dışında bütün günü namaz kılmakla, Kur'an okumakla geçerdi. Ramazanlarda orucunu hiç aksatmazdı. "Üç aylar"ı bile tutardı. "**Borç**" adı altında ya da başka bir adla oruç tuttuğu günlerin sayısı da hani az değildi.

BABAANNEYİ üzen iki şey vardı. Biri alafranga saate alışamamak, öbürü de, genellikle sabah namazlarını, zamanında kalkamadığından "**kaza**"ya bırakmak! Evde, duvarda asılı bir çalar saat vardı ama, alaturka değildi, alafrangaydı. Oğlunun, işe yetişmek için bu saati kurduğunda, babaannenin sabah namazını kaçırmamak için kalkmayı düşündüğü zamanla bağdaşmıyordu. Ve bu yüzden babaanne sabah namazlarını vaktinde kılamıyor, bunun sonucu da huysuzlaştıkça huysuzlaşıyordu.

— Günahkâr oldum, diyordu oğluna. Hep sizin yüzünüzden. Alafranga saat kim, bir kim?

— Annecğim, diye yanıtlıyordu oğlu. Artık her şey değişti. Kendini uydurmalısın buna.

— Nasıl ama? diye homurdanıyordu babaanne. Ben sizin saatinizden bir şey anlamıyorum. Anlamak da istemiyorum. Bir saat alın bana! Benim olsun bu saat! Yalnızca benim! Alaturka olacak bu saat ve istediğim saatte çalacak. Böylece, sabah namazlarını kaçırmayacağım bir daha. Daha fazla günahkâr olmayacağım, sizlerin yüzünden. Yeter ki bir saat alın bana!

Babaanne o denli ısrarlı ki, sonunda oğlu ona özel bir saat almak zorunda kaldı. Kırk-kırkbeş yıl önce on beş liraya alınan bu saate kavuşunca, babaanne sevincinden göklere uçtu. Sanki dünyalar onun olmuştu.

— Ah ne güzel!.. dedi oğluna. Tanrı tuttuğunu altın etsin! Artık benim de bir saatim var! Dilinden anlayacağım bir saat. Oh, şükürler olsun Tanrım sana!..

Babaannenin sevincini, tüm ev halkı paylaştılar. Gelini, oğlu ve altı yaşlarındaki torunu Sancar. Babaanne, oğluna:

— Hele sen şunu alaturkaya ayarla, dedi.

Ardından da buyruk verircesine ekledi:

— Sabah namazlarını kaçırmayayım. Çalarını da ona göre düzeltiver!

Oğlu, duvar takvimine bakarak, annesinin isteklerini yerine getirdi. Babaanne, saatini, odasının başeşyası olan konsolün üzerine koyduktan sonra, dilediği oyuncağa kavuşmuş bir çocuk coşkusuyla:

— Bu saat benim! dedi yüksek sesle. Unutmayın, bu saat benim! Bunu kimse el sürmeyecek! Anladınız mı, kimse el sürmeyecek! Yasaklıyorum! Anlaşıldı mı?

— Anlaşıldı, dedi oğlu.

— Hiç kuşkun olmasın, dedi gelini.

Küçük Sancar da, dili döndüğünce, aklı erdiğince güvence verdi babaannesine.

— Elimi sürersem Arap olayım babaanne!..

SANCAR öyle dedi ama, sözünde durmadı. Ertesi sabah uyanır uyanmaz ilk işi babaannesini kollamak oldu. Onun, herhangi bir nedenle —belki de abdest almak için— dışarı çıktığı bir sırada, odasına girdi. Babaannenin saatine, bir olağanüstülüğü olmamakla birlikte, nedense büyük bir ilgi duymuştu. Bir tür çocuk-oyuncak ilişkisi bir şeydi bu. Belki de babaannenin koyduğu yasaktan kaynaklanıyordu.

JÜRİ

Bütün renkler
aynı hızla
kirleniyordu
birinciliği
beyaza verdiler.

GURUR

Çağırdığım balık,
Yemi çıkar dedi.
Oltayı görmeden gelmem.

TOHUM

Öyle bir kelime
Söylesem ki diyorum.
Dışarıda bir başkası kalmasa.

ÖZDEMİR ASAF

Sancar, bu davranışını, babaannenin çeşitli nedenlerle odasından ayrıldığı zamanlarda da yineledi. Böylece saat o gün belki on kez kurulmuş oldu. Bunun sonucu olarak babaanne, zamanı geldiğinde saati kurmak için eline aldığı zaman şaşırıp kaldı. Saat kuruluydu. O denli kuruluydu ki, kurmayı sağlayan arkasındaki kelebek dönmüyordu bile.

— Allah, Allah!.. diye söylendi. Sonra da seslenmekten kendini alamadı ev halkına:

— Ben size bu saate dokunmayın, dememiş miydim?

Oğlunun; gelininin hiçbir şeyden haberleri yoktu. Bir an üç çift göz Sancar'a çevrildi; babasının, annesinin ve babaannesinin. Öylesine bakıyorlardı ki Sancar'a, ürktü çocuk. Gerçeği söylemedi, söyleyemedi. Başını iki yana sallayarak:

— Arap olayım yok! dedi. Ben bir şey yapmadım! Elimi bile sürmedim baannemin saatine!

Annesi ve babası, Sancar'a inanmıştı.

Babaanne de inanmıştı. Bu "**Arap olayım**"ı, o öğretmişti Sancar'a. Babaanne inanıyordu ki, Sancar, "**A rap olayım**" dedi mi, üsteleme mek gerekir. Çünkü bu ona, gerçeği söyleyebilmek için ye terli bir korkudur. San car neden mi Arap olmaktan korkuyordu?

Herhalde babaanne nin anlattığı ma salların etkisi bunda büyüktü

GELGELELİM, o gün Sancar, "**Arap olayım**" derken —kuşkusuz korkusundan— gerçeği açıklayamamıştı. Ama bunu, özellikle babaanne bilmiyordu. Çünkü torununa inanıyordu.

Ne var ki, gelip geçen günler, babaannenin Sancar'a güvenine ters düşen biçimde gelişiverdi. Çünkü Sancar, babaannenin saatini sevmişti bir kez. Her ne kadar, çekici bir yanı olmayan, başkalarından farksız bir saat olsa da. Belki de bir oyuncak olarak sevmiş, benimsemişti onu. Bu arada da, çocukluğunu, çocukluğunun verdiği şakacı taşkınlığı vurgulamaktan alamamıştı kendisini: Babaannenin saatini, onun, odasından çeşitli nedenlerle ayrıldığı sıralarda eline alıyor, okşuyor, seviyor, sonra bir güzelce kuruyordu. Babaannesinin, saati kurmasına zaman ve olanak vermiyordu. Babaanne, ne zaman saatini eline alsa, onu kurulmuş buluyor ve feryadı basıyordu:

— Bu ne biçim saat böyle? Ne zaman elime alsam kurulmuş buluyorum. Sakın kurulmayan bir saat olmasın bu?

O zamanlar, babaannenin sözünü ettiği kurulmadan çalışan saatin varlığı, inanılmaz bir şeydi. Yine kabak, Sancar'ın başına patlıyordu. O, annesinin, babasının kendisine yönelmiş bakışları karşısında eziliyor, fakat gerçeği söyleyemiyordu.

— Arap olayım ki ben bir şey yapmadım!

SANCAR'ın annesi ve babasını bilmiyoruz; ama babaannesi, saatinin, kurmayı gerektirmeyen bir saat olduğuna artık iyice inanmıştı. Saati kurmayı sağlayan arkadaki kelebeği de çıkarmak gereğini duymuş, konsolünün üst gözüne atıvermişti. Ne zaman saatini eline alsa onu kurulu buluyordu ya. Gelgelelim Sancar, kelebeğin kondu ğu yeri bulmakta güçlük çekmemişti. Onu, babaannesinin odadan çıktığı zamanlar bulunduğu yerden alıyor ve saati kurma işini sürdürüyordu.

Giderek, babaannenin saati mahallede dillere şan olmuştu böylece. Konukların sayısı artmıştı. Doğrusunu söylemek gerekirse, babaanneyi ziyarete değil de "**kurulmadan çalışan saat**"i görmeye geliyorlardı. Hepsi de şaşkındı bu işe.

Asıl şaşkınlık babaannenin ölümünden sonra oldu.

Yaşlı kadın birden hastalanıp da yatağa düşünce, Sancar, odaya girip saati kuramadı. Kuramayınca da saat durdu. Rastlantıya bakın ki, saatle birlikte babaannenin kalbi de durdu.

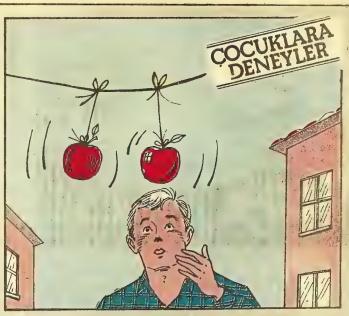
Mahalle halkı, duran saatle, babaannenin kalbi arasında bir bağlantı ararken, Sancar ne yapacağını bilemiyordu. Ölümü nedeniyle acıların en büyüğünü duyduğu babaannesini aldattığına mı üzülsündü? Yoksa, çok sevdiği saatin, bir komşu teyze tarafından "Uğursuz saat! O durmasaydı, babaannenin de kalbi durmayacaktı!" diye yere fırlatılıp paramparça olmasına mı?

Resimler: ŞUAYİP YELTAN

KIRK AMBAR

KİRPİ KIZARSA

Kirpi bir kızmaya görsün, hele hele bir yılan yolunu kesmeyiversin. O zaman işte olanlar olur. Kan gövdeyi götürür. Saldırır kirpi yılanın üzerine. Düşünmeden, çekinmeden zehirli dişlerinden, çatal dilinden. Ve bir yakaladı mı dişleri ile yılanın gövdesini. Paramparça eder onu. Çünkü kirpi, yılanın zehirli dişlerinden etkilenmez. Çünkü yılan, kirpiye sarılıp onu boğamaz. Öyle bir hareket yapmaya kalkıştığı zaman kirpinin sırtında bulunan 16. 000 diken yılanı delik deşik eder.



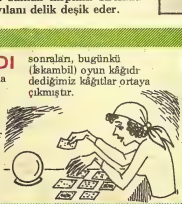
ELMALI DENEY

Sapları olan iki elmayı birer metrelik iki ip parçasına az bir uzaklıkta asın, sonra da ikisi arasından üfleyin bakalım. Ne dersiniz? Elmalar nasıl hareket edecekler?

Resimdeki çocuk biraz şaşmış gözüküyor. Haklı, çünkü onun deneyinde de elmalar birbirlerine yaklaşıyorlar! Bu işin sırrına bizden önce bilgin Bernouilli ermiş. Diyor ki: **"Bu deneyde de sizin üflemeniz, havayı hızlandırarak basıncının azalmasına yol açıyor. Çevredeki yüksek basınç alanlarına doğru itiyor. Elmalar da kafa kafaya tokuşuyorlar!"**

● OYUN KAĞIDI

Çingeneler falcılıklarıyla da tanınmışlardır. Falcılıkta olsun, büyücülükte olsun kullandıkları kelimelerin hiçbir Çingenece (Romence) değildir. Onlar bu becerilerini "Tarot kağıtları" denilen resimli büyü kağıtlarıyla birlikte Avrupa'ya getirmişlerdir. Bunlardan, sonraları, bugünkü (İskambil) oyun kâğıdı dediğimiz kâğıtlar ortaya çıkmıştır.



● BİR SAATİN İYİ ÇALIŞMASI

1. Saati her gün bir kez ve aynı saatte kurmalı.
2. Cep saatlerini geceleri cepten çıkartmalı, dik duracak bir biçimde duvara asmalı.
3. Saati her yıl en az bir defa temizletmeli.
4. Nemli ve tozlu yerlerden korumalı.
5. Saati hiçbir zaman soğuk bir yerde kurmamalı.

● TAVŞANIN YEMEK LİSTESİ

Yetişkin bir tavşanın bir günlük yiyeceği:
Kahvaltıda: Kuru ot (100 gram), bir lahana koçanı. Öğle yemeği: Patates (200 gram), yeşil ot (200 gram), fasulye (100 gram).
Akşam yemeği: Üzüm posası ve pancar (200 gram), akasya ve söğüt yaprakları (100-200 gram).

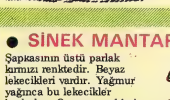
● SU KAYNATMA

Eskiden insanlar, kapkacakları olmadığı için, suyu eğikleri bir çukura dökerler ve sonra da ateşte ısıttıkları taşları bu su dolu çukura atarak suyu kaynatmaya çalışırlarmış.

KUĞU SESİ

Kuşlar sınıfının ördekgiller familyasından bir kuş türü. İri bir hayvandır. Perde ayaklıdır. İyi uçar ve yüzer, fakat karada güçlükle yürür. Genellikle beyaz renkli olurlar. Az da olsa siyah renkte olanları vardır. Yabani kuşlardan olmalarına karşın aralarında evcil olanları da vardır. Bütün güzelliklerine karşın sesleri çok çirkindir. Göçebe kuşlar sınıfındandırlar.

DENİZ TAŞARSA

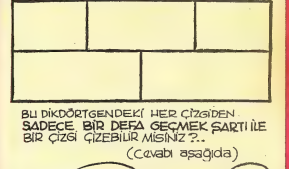


Deniz suyunun buharlaşmasıyla bulutlar oluşurlar. Bu bulutlar, karaların üzerine gelerek yağmur halinde toprağa düşerler. Böylece dereler, ırmaklar ve nehirler ortaya çıkarlar. Bu akarsular kilometrelerce yol aşarak denize dökülürler sonra. Bu yolla aynı su, yeniden denize dönmüş olur. Bu olay sürekli olarak yenilenir.

Ripley

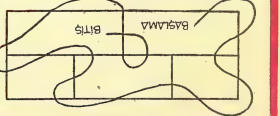
ister inan... ister inanma...

İNSAN SADECE 20 YIL İÇİNDE UÇAK KONUSUNDA, KUŞLARIN YARATILDIĞI GÜNDEN BERİ BİLDİĞİNDEN DAHA ÇOK ŞEY BULMUŞ, ÖĞRENMİŞ VE BAŞARMIŞTIR!



BU DİKDÖRTGENDEKİ HER ÇİZGİDEN SADECE BİR DEFA GEÇMEK ŞARTI İLE BİR ÇİZGİ ÇİZEBİLİR MİSİNİZ?..

(Cevabı aşağıda)



SİNEK MANTARI

Şapkasının üstü parlak kırmızı renktedir. Beyaz lekecikleri vardır. Yağmur yağınca bu lekecikler kaybolur. O zaman zehirsiz olan altın mantarlarla karıştırılır. Bu mantardan elde edilen zehir, sütle karıştırılarak, sineklerin öldürülmesinde kullanılır.

DUDU KUŞU

Tanganikalı bu küçük papağanlar, çift olarak yaşarlar. Yaşamdan beklediklerı pek fazla bir şey yoktur. Yeter ki eşlerinden ayrılmasınlar; çünkü yalnızlığa dayanamazlar ve kısa bir süre sonra ölürler.

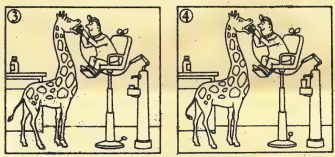
İSTANBUL'UN YEDİ TEPESİ

Birinci tepe: Topkapı Sarayı ile Ayasofya Camisi'nin çevresi.
İkinci tepe: Nuruosmaniye Camisi'nin bulunduğu yer.
Üçüncü tepe: Beyazıt kulesinin (yangın kulesi) bulunduğu yer.
Dördüncü tepe: Sultan Selim Camisi'nin bulunduğu yer ve çevresi.
Beşinci tepe: Fatih Camisi'nin bulunduğu yüksek yer.
Altıncı tepe: Balat'ın üst tarafları.
Yedinci tepe: Yedikule ve çevresi

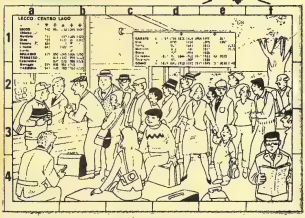
ANNE YARASA

Yarasa, genel olarak yavrusuna karşı son derece sevecendir. Yavru doğduğu zaman kör ve çıplaktır. Anne yarasa onu yalar ve tüylerine tutturur ve yavru yarasa bu tutunduğu yerde birkaç gün kalır ve acıktıkça annesinden süt emer. Anne yarasa, yavrusu vücuduna yapışık olarak uçar ve avlanır. Birkaç hafta sonra anne yarasa, yavrusunun bütün direnmelerine aldırış etmeden, onu yapışmış olduğu yerden ayırır. İlk uçuş ve avlanma derslerini verir. Bu yetişme devresi tam iki yıl sürer. Yarasalar 5-6 yıl yaşarlar...Ama içlerinde yirmi yıl yaşayanlara da rastlanır.

BİLMECE BULMACA GÜLMECE

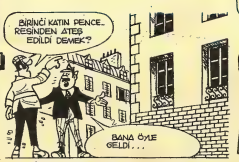


Yukarıdaki kareler ikişer ikişer birbirinin aynı. Ancak aralarında çeşitli farklar var. Onların neler olduğunu gelin beraber bulalım.

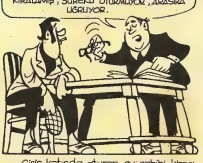


Yukarıdaki resimde rıhtımda bekleyen yolcuların üçü dışında hepsi gemide. Gemiyi kaçıran üç yolcu ile yerlerine binen üç yolcuyu bulabilir misiniz?

Sokaktan geçen bir adam yakındaki bir binadan açılan ateşle ölmüştü. Bunun sarsıntı izi arasında bir hesaplaşma olduğu anlaşıldı.



Olay yerine çağrılan 99, bir görgü tanığini sorguya çekti...



Giriş katında oturan ev sahibi kiracı hakkında bilgi verdi...

Yukarıdaki resimdeki yedi benzeri bulabilir misiniz?

Aşağıdaki altı şarkıcımızın adı, her adda harflerin yer değiştirmesiyle yazılmıştır. Onların gerçek adını bulabilir misiniz?

OLER GİVEN	DAJE KAPKEN
KENTÜH URDU	NETAY PAMALN
SENAR URADER	AJTUN AKNO

✱ BİLYAMI ALMAYA GELDİM

Bütün hastalar muayene olup gitmişler, bekleme odasında iki çocuk kalmıştı. Doktor, bunları da içeri alarak birine sordu:

— Neyin var çocuğum, nereden şikâyetçisin?

Çocuk:

— Bir bilya yuttum, dedi.

— Peki şimdi çıkarırız.

Sonra öteki çocuğa döndü:

— Sen de arkadaşını getirdin değil mi?

— Hayır doktor bey amca, arkadaşımın yuttuğu bilya benimdi, onu almaya geldim...

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER

1— Sol köşedeki ağacın altındaki tabelâ ile adamın piposu, 2— Kadının çantasının sapı ile adamın cebi, 3— Lâlenin yaprağı ile sağdaki büyük kayanın üzerindeki çatlak, 4— Orangotanın ağzı ile adamın üzerindeki yaprak, 5— Lâlenin solundaki çit ile sağ alt köşedeki dalga, 6— Ağacın kökü ile kraterin en sağındaki patlama, 7— Ağacın dibindeki çiçeğin sapı ile adamın kolundaki döğme.

FARKLI RESİMLER

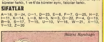
Soldaki resimde; ağacın dibindeki taş, çitin devamı, adamın pardesüsünün manşeti, sağdaki resimde; evin kapısı, adamın başındaki gramın tutacak yeri, arkadaki adamın şemsiyesinin sapı, ağacın dalı, adamın pantolonundaki kıvrım.

FALCILAR

3 ve 7'de falcılar ile küreler aynı, 4 ve 5'de falcılar aynı, küreler farklı, 1 ve 6'da küreler aynı, falcılar farklı.

SIFATLAR

A—18, B—24, C—1, D—23, E—6, F—7, G—25, H—2, I—11, K—14, L—8, M—5, N—3, O—22, P—4, Q—19, R—9, S—17, T—15, U—10, V—16, W—21, X—13, Y—12, Z—20

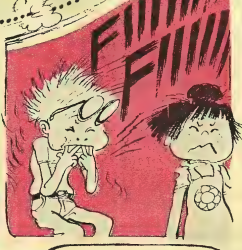


YANIT — Hafiye, akvaryumdaki kırmızı balıklara dikkat etmişti. Har, iki aydır eve uğramamış olsa, balıklar açlıktan ölmüş olurlardı.

KUÇU...KUÇU... BURAYA GEEL!
Islık çalmayı bir türlü beceremiyordum. Islık çalan oğlan çocuklarına öyle imreniyorum ki. Bazan Kuçu'yu parka götürüyorum hava aldırmak için. Yanıma çağırmak geldiğinde Kuçu diye bağırmak zorunda kalıyorum. Oysa ıslık çalabilsem ıslıkla çağıracağım köpeğimi

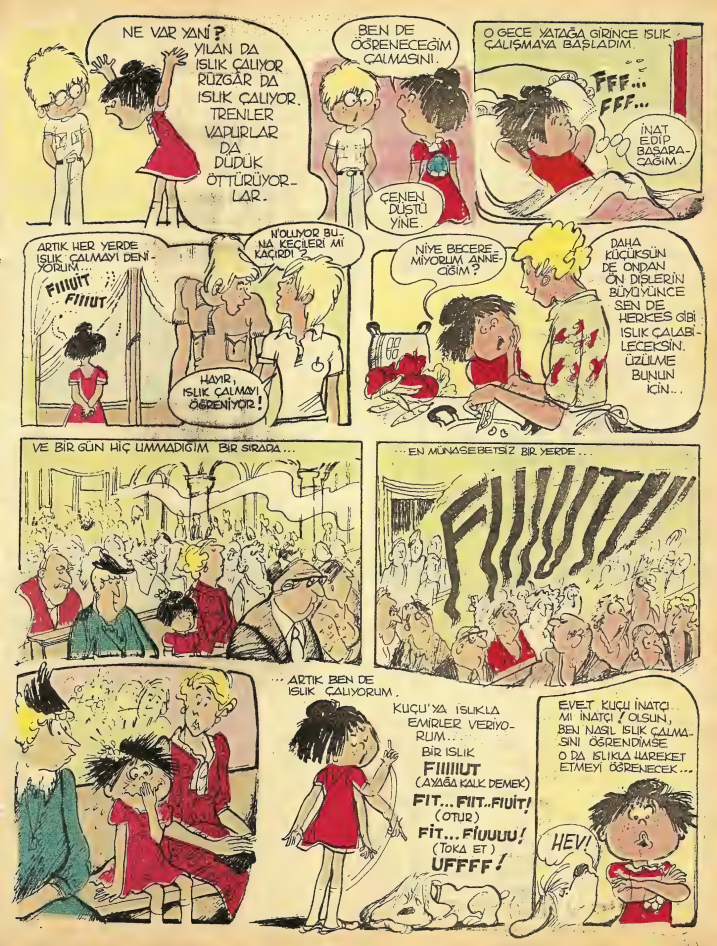
BİZİM DÖRTGÖZ DE ÇOK İYİ ISLIK ÇALAR...
BAK BU POLİS ISLIĞI!..

FIIIUUIIIIT!
BU DA AVCI ISLIĞI!


FIIIIIIIIIT!
FIIIIIIIIIT!

BU ISLIK DA BANKAYI SOYAN HAYDUDUN ISLIĞI. ISLIK ÇALIP ATINI ÇAĞIRIYOR, AMA ATI YERİNE ŞERİF GELİYOR...
ZIINNG!
ELLER YUKARI!

ISLIK ÇALMAK DA MARİFET Mİ? HERKES ÇALABİLİR SENİN KADAR.
ÇALDA GÖRE LİM!


NE VAR YANI? YILAN DA ISLIK ÇALIYOR RÜZGÂR DA ISLIK ÇALIYOR. TRENLER VAPURLAR DA DUDUK ÖTTÜRÜYORLAR.
BEN DE ÖĞRENECEĞİM ÇALMASINI.
ÇENEN DÜŞTÜ YİNE.
O GECE YATAĞA GİRİNCE ISLIK ÇALIŞMAYA BAŞLADIM.
FFF... FFF...
İNAT EDİP BAŞARACAĞIM.
ARTIK HER YERDE ISLIK ÇALMAYI DENİYORUM...
FIIIUIT FIIIUIT
N'OLUYOR BUNA KEÇİLERİ Mİ KAÇIRDI?
HAYIR, ISLIK ÇALMAYI ÖĞRENİYOR!
NİYE BECEREMİYORUM ANNECİĞİM?
DAHA KÜÇÜKSÜN DE ONDAN ÖN DİŞLERİN BÜYÜNCE SEN DE HERKES GİBİ ISLIK ÇALABİLECEKSİN. ÜZÜLME BUNUN İÇİN..
VE BİR GÜN HİÇ UMMADIĞIM BİR SIRADA...
...EN MÜNASEBETSİZ BİR YERDE...
FIIUIT!
...ARTIK BEN DE ISLIK ÇALIYORUM.
KUÇU'YA ISLIKLA EMİRLER VERİYORUM...
BİR ISLIK FIIIIUT (AYAĞA KALK DEMEK)
FIT... FIIT.. FIUİT! (OTUR)
FİT... FİUUUU! (TOKA ET)
UFFFF!
EVET KUÇU İNATÇI MI İNATÇI! OLSUN, BEN NASIL ISLIK ÇALMASINI ÖĞRENDİMSE O DA ISLIKLA HAREKET ETMEYİ ÖĞRENECEK...
HEV!

Yeni Gazete

PAZARTESİ GÜNLERİ ÜYELİMİZDİR — SAYI: 4

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

SABAHAT EMİR

ATAGÖZLERİ'NİN AÇIKLAMASI

Öğrencilerin el kitabı

Fiyatı: 125 lira

İsteme adresi: P.K. 238 Beyoğlu/İstanbul

SABAHAT EMİR

AĞLAYAN SOYTARI

(Hikâyeler)

Fiyatı: 50 lira

RESİMLİ OKUL SÖZLÜĞÜ

Fiyatı: 75 lira

İsteme adresi: P.K. 238 Beyoğlu/İstanbul

BUNDAN SONRA

ÖZEL DERSANE AÇMA İZNİNİ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI VERECEK

● **Millî Eğitim Bakanlığı'ndan izin verilmeyen ders kitabı ve kaynak kitaplar okutulmayacak. Ayrıca, arsız gereç ve öğretmen yönünden gerekli şartlar sağlanmadıkça, modern fen programı uygulayan sınıflar açılmayacak...**

OKULLARDA SÖMESTR TATİLİ SONA ERDİ

İlk ve orta dereceli okullarda dünden itibaren yarı yıl tatili sona erdi. İlk ve orta dereceli okullarda okuyan öğrenciler bir hafta önce sınav dersteninde karneleri ele alarak dört ayrı eğitim ve öğretim süresi içinde çalışmalarının hangi düzeyde olduğunu gördü, bazıları sevinçten bayılacak da özlüdü. Millî Eğitim yetkilileri, yarı yıl tatilinden ilkokullarda yaklaşık 1 milyon 400 bin, orta dereceli okullarda okuyan 2 milyon 300 bin dolayında öğrencinin yararlanacağını açıkladılar.

İlk ve orta dereceli okullara 1950-1951 ders yılı yarı tatili 15 Şubat Pazar akşamına kadar sürdü. Öğrenciler, 16 Şubat Pazartesi sabahı 1950-1951 öğretim yılının ikinci yarısına başlıyabilecekler.

MİLLÎ Eğitim Bakanlığı, millî özel durumlarımızın çağımıza, durum, gelişim ve şartlarımı yeniden düzenlemek ve özel dershanelerin kurulmasını ve çalışmalarını bulundurmak amacıyla bir dereceye yapmıştır.

Genelgeye göre, özel dershanelerin çalışma, durum, şekil ve şartları yeniden düzenlenecek. dershaneler bütünüyle ve denetim altında bulundurulacak. Millî Eğitim Bakanlığı, daha önce valiler tarafından verilen kurum açma ve öğretime başlama izinlerinin bakanlık tarafından verilmesini öngörmektedir.

Özel dershanelerde öğrencilerin, resmî okullardaki sınıflarına uyan müfredat programları uygulanacak. Dershanelerin özel yönetmelikleri ve denetim altında bulundurulmaları, bakanlık tarafından onaylanacak.

Millî Eğitim Bakanlığı'nın izin verilmeyen ders kitabı ve kaynak kitapları okutulmıyacak. Araç, gereç ve öğretmen yönünden gerekli şartlar sağlanmadıkça, modern fen programı uygulanan sınıflar açılmıyacak.

Resmî ve özel okullarda görevli öğretmenler dershanelerde kesinlikle görev alamıyacaklar. Bu kurumlardaki öğretmenlerin haftalık ders sayısı 30'u, yöneticilerinin ise 26 saati geçmiyecek. Dershanelerde her derslik için 40 öğrenci kontenjanı ayrılmıyacak.

"ÖZEL DERSANE" NEDİR?

Son yıllarda açılmağa ölçekli bir artış olan özel dershanelere bildiklerimiz pek azdır. Bu dershanelerde gerçek öğrencilerin yetişmesi mümkün müdür?

Dershaneler yalnızca bilgiler için değil, tam bilgilerin sınavları gibi yapılmalıdır. Ancak, Sınavlar, devlet okulları için de öğrenci yetiştirmektedir.

Her iki tür dershanelerde de öğrenci bilgilerini sınava hadır dairesi cesh, dil bilgisi, matematik ve diğer bilgi ölçmeleri bol bol yer bulmaktadır.

TÜRKİYE'DE OTOMOBİL SAYISI ARTIYOR

TÜRKİYE'de otomobil sayısının her yıl artışına devam ettiği 1950 bütçesi ile de görülmektedir. Bu yıl bütçeye 7 milyon 207 bin lira ödenek konulmuştur. Bu miktar 1949 bütçesinden 1 milyon 207 bin lira fazladır.

Türkiye'de bugün 700 bin dolayında otomobilin bulunduğu ve DE'nin en son 1979 yılını içeren verilerine göre, 1979 yılında 650 bin 657 otomobilin bulunduğu saptandı.

Yapılan araştırmalarda 515 bin 724 kişinin özel otomobil sahibi olduğu, 112 bin 258 kişinin ticarî amaçlı otomobil kullandığı, 26 bin 036 resmî aracın mevcut olduğu ve belediyelerde ise 3 bin 521 otomobilin çeşitli amaçlarda kullanıldığı belirtiliyor.

İstanbul'da 207 bin 6ve yerleşti ulaşım aracı var. Bunlardan en büyük bölümünü 190 bin 384 adetle otomobiller oluşturuyor.

En az otomobil bulunan il Hakkâri. Bu ilimizde toplam olarak 209 otomobilin, 21 minibüsün, 7 otobüs, 145 kamyonet, 93 kamyon ve 10 adet de motosikletin bulunduğu saptandı.

Otomobil ve diğer araçların en fazla bulunduğu ikinci ilimiz Ankara. Bunu sırayla İzmir, Bursa, Adana ve Konya illeri izliyor.

ATATÜRK YILI

10 KASIM 1881 - 1981

"Atatürk Yılı" nedeniyle dünü piyasalarımız Mil Bina'ın Washington'daki Kennedy Sanat Merkezi'nde bir sergi verecegi açıklandı.

Eski Başkan Kennedy'nin adı verilen opera, tiyatro ve konser salonlarının bulunduğu Kennedy Sanat Merkezi yetkilisi, "Atatürk Yılı kutlama törenlerine katılan Sanat Merkezi, ömür Türk piyanisti Idil Biretin Eyüp Asmalı sanat merkezimizde bir konser vermesi için, yönetim kurulumuzca alınan karan açıkladı.

Yetkili, ayrıca bütün Iğci çalışmalarının kutlanılmasının sağlıdığı idil Biretin misafirliğine, büyük Atatürkün 101'inci doğum yılı kutlama törenlerine katılmalarını söyledikleri bildirdiğini belirtti.

KENTLER KÖSTEBEK GİBİ YUVASINA DÖNDÜ

Yollar çukurlarla dolu olduğundan, sabahın erken saatlerinde yola düşen öğrenciler, büyük zorluklarla karşılaşıyorlar...

Ahmet Gül

Yollar çukurlardan geçilmez hale geldi. Tarî sad uygulaması nedeniyle, sabahın erken saatlerinde yollara düşen; çocuklar, öğrenciler ve büyükler çetin bir kaosla karşılaşıyorlar. Bir de bunların yanı sıra yaşlı kadınmkinin dökülen telefon direkleri nedeniyle kapanmış dolu olup da yayaların otomobil yollarının yönlendirilmiş nedeni oluyor ki, bu da işin başka bir yönü.

Bir de yollardaki çukurların yağmur sularıyla dolup, sürücülerin bu yerlerde bazı tehlikeli karşılaşmaları da işin ikinci bir yanı. En kısa zamanda yetkililerin bu işteki kanlarımızın bir tür sorununa bir an önce çözüm getirmelerini bekliyoruz.

ÖĞRENCİ EVDE NASIL HAZIRLANMALI?

ŞERİF OKTÜRK
Ens. Öğretmen ve Eğitim Uzmanı

BİR öğrencinin başarı ya da başarısızlığında bir çok neden yatıyor. Sayılamayacak kadar büyük, küçük bir çok etken başarılı olurlar, ölümsüzlük payına benzer; yazı-tura gibi, bir bütünün tersi ve yüzüdür.

Öğrencinin, başarılı olmasını için evde çalışıp, derslerine hazırlanmasının yanında, ayrıca okulda da yapması gereken daha pek çok işler vardır. Çoğun da şöyle özetleyebiliriz:

1— Okula, ders devam zorunludur.

2— Veliler, okuldan gelen her tamdesini, —varsa vaxtaları— hesaplamalı, çocuklarının okula gidiğini kadar, ev ödevi verilerek de yapmalarını izlemelidir.

3— Öğrenci, öğretmeni zaman zamanda ödeve, o dersle ilgili kitap, defter ve diğer araç gereçleri hazırlayıp bekletmeli; görüne ve istene hazırlıkçı olanlar, sınıfta sürüyen yazı izlemeye yakın olurlar.

4— Öğretmen derste dikkatle dinlenmeli, başka şeylerle ilgilenmemeli, konuşmamalı, konuşmalı; ama sözlerden sonra konular olarak hemen o dersle, ama uygun bir şekilde öğrenci sorulmalıdır.

5— Öğrenci, derslerini öğrendiği o günlük konuları, evde mutlaka bir kez gözden geçirmeli, hazırlanmalıdır ve en iyi ben daha gündüz yapmalıdır.

6— Arkadaş seçiminde titizlik gösterilmeli; öğrenci yolda, arkadaşla, sınıfta konuşmamalı, sessiz ve saygılı olmalı, çevresinin gülüş ve saygısını kazanmalıdır.

7— Öğrenci, mümkün olduğu ölçüde kalbaşlarla ilgilenmiş yerinde ve değişen karar vereblilmelidir.

8— Yazılı ve sözlü sınavlarda, sınıfta iyice dinlediğinden sonra ovvalşamalarını, sora duyma çalışmamalı; yanlışlarını da kaçırmamalı, anlatanın da sözü ve düşüncesini bölmemeli, dinlemelidir.

9— Öğrenci çalışırken, yakın bildiği arkadaşları tarafından gelişme, eğlenmek önerileriyle uyarılmamalı; kötü arkadaşların uyarıcı ikiliğini kazanmalı, kalırsa uyarıcı v.s. zararlı şeyleri alışmamalıdır.

10— Öğrenci, okulda dikkatli yanlı, sözlü, ev ödevi notlarının evde verilerine ayrıca izlemelidir.

11— Öğrencinin başarılı olmasında, onun bilşiler kazandırılacak Eğitsel Kol Çalışmalarının katılımdı, sevilme ve yetiştirilme için bu tür çalışmalar yapılmalıdır.

12— Zorunlu bulunmadığı öğrencinin okulu değiştirmemeli, yeniden kaydolduğu bile en yıl da bir nedenle çocuk, evinden uzak bir okula gönderilmemelidir.

BAŞARI İÇİN

ÖĞRENCİ EVDE NASIL HAZIRLANMALI?

ŞERİF OKTÜRK
Ens. Öğretmen ve Eğitim Uzmanı

BİR öğrencinin başarı ya da başarısızlığında bir çok neden yatıyor. Sayılamayacak kadar büyük, küçük bir çok etken başarılı olurlar, ölümsüzlük payına benzer; yazı-tura gibi, bir bütünün tersi ve yüzüdür.

Öğrencinin, başarılı olmasını için evde çalışıp, derslerine hazırlanmasının yanında, ayrıca okulda da yapması gereken daha pek çok işler vardır. Çoğun da şöyle özetleyebiliriz:

1— Okula, ders devam zorunludur.

2— Veliler, okuldan gelen her tamdesini, —varsa vaxtaları— hesaplamalı, çocuklarının okula gidiğini kadar, ev ödevi verilerek de yapmalarını izlemelidir.

3— Öğrenci, öğretmeni zaman zamanda ödeve, o dersle ilgili kitap, defter ve diğer araç gereçleri hazırlayıp bekletmeli; görüne ve istene hazırlıkçı olanlar, sınıfta sürüyen yazı izlemeye yakın olurlar.

4— Öğretmen derste dikkatle dinlenmeli, başka şeylerle ilgilenmemeli, konuşmamalı, konuşmalı; ama sözlerden sonra konular olarak hemen o dersle, ama uygun bir şekilde öğrenci sorulmalıdır.

5— Öğrenci, derslerini öğrendiği o günlük konuları, evde mutlaka bir kez gözden geçirmeli, hazırlanmalıdır ve en iyi ben daha gündüz yapmalıdır.

6— Arkadaş seçiminde titizlik gösterilmeli; öğrenci yolda, arkadaşla, sınıfta konuşmamalı, sessiz ve saygılı olmalı, çevresinin gülüş ve saygısını kazanmalıdır.

7— Öğrenci, mümkün olduğu ölçüde kalbaşlarla ilgilenmiş yerinde ve değişen karar vereblilmelidir.

8— Yazılı ve sözlü sınavlarda, sınıfta iyice dinlediğinden sonra ovvalşamalarını, sora duyma çalışmamalı; yanlışlarını da kaçırmamalı, anlatanın da sözü ve düşüncesini bölmemeli, dinlemelidir.

9— Öğrenci çalışırken, yakın bildiği arkadaşları tarafından gelişme, eğlenmek önerileriyle uyarılmamalı; kötü arkadaşların uyarıcı ikiliğini kazanmalı, kalırsa uyarıcı v.s. zararlı şeyleri alışmamalıdır.

10— Öğrenci, okulda dikkatli yanlı, sözlü, ev ödevi notlarının evde verilerine ayrıca izlemelidir.

11— Öğrencinin başarılı olmasında, onun bilşiler kazandırılacak Eğitsel Kol Çalışmalarının katılımdı, sevilme ve yetiştirilme için bu tür çalışmalar yapılmalıdır.

12— Zorunlu bulunmadığı öğrencinin okulu değiştirmemeli, yeniden kaydolduğu bile en yıl da bir nedenle çocuk, evinden uzak bir okula gönderilmemelidir.

İpraş'ın Petrol Artıklarından

Taşyavan Yeni Yapılacak

İPRAŞ Petrol Rafinerisi'ndeki ham petrolün işlenmesi sırasında meydana gelen petrol artıklarından bu yıl içerisinde İGSAŞ Gübre Fabrikası'nda hayvan yemi yapılacağı açıklandı.

Bu konuda İGSAŞ yetkililerinden alınan bilgiye göre, Gebze'de yapılacak olan fabrikada petrol artıkları rafinerideki kapalı devre sistemde işlenecek ve hayvan yemi hammaddesi yapılacaktır. Şimdi ise, bunlar değerlendirilmeden hayvan yemi üretilebilecektir. İlgililer, petrol artıklarından hayvan yeminin hem daha ucuza, hem de daha kaliteli olacağını savunuyorlar.

Öte yandan, yukarıda açıklanan şekle; Yarımca'daki İGSAŞ tesislerinde (dört yıllık bir süre için) 50 bin ton/yıl kapasiteli bir fabrika kurulacağı, bunların yıllık üretiminin 3,5 milyar liralık bir gelir elde edileceği söylendi.

"ENERJİ TASARRUFU" EN ÇOK ÇOCUKLARI ETKİLİYOR

TELEVİZYONUMUZDA yeni uygulanan "Enerji tasarrufu"ndan en çok etkilenenler çocuklar oldu. Çocuk yayınları normal günlerde 180-240 arasında yayınlandığı için bunların hepsi yayından kaldırıldı. Yalnız "Uyku-dan Önce" ile "Gülün Oynayıp" ludü ekranda. Açıkçe açılmaz, çocuklara "Haydi yatağa" diyen bir televizyonla sabahlıyor... Çocukların "kanıtlar" boyunca izleyemeyecekleri programlar şunlar olacaklar:

"Walt Disney", "Güneşgözü", "Monte Cristo", "Çocuklara Müzik", "Dünkuşağı". Cumartesi günleri 17'de başlayan yayın 18'e, Pazar günleri 17'de başlayan yayın ise 15'e alınmıştır. Bunu göre Pazar günleri yayın açılır açılmaz **"Lisede Bilgi Yarışması"** ekrana gelecek, ardından **"TV'de Sinema"** yayınlanacaktır. **"TV'de Yarı Sinema"** ise eskiden olduğu gibi, yine Cumartesi gecelerî okula gidecektir. Ancak bu TEK'in istediği kısıtlama haftada toplam **8** saat olduğu.

KİBRİTLER YENİLENİYOR

BAŞBAKANLIK Çevre Müsteşarlığının girişimi ile Türkiye'de ilk kez Gümrük ve Tekel Bakanlığı tarafından geniş kapsamlı olarak çevre kirliliği ve çevreyi korumanın konusunda bir kampanya başlatıldı.

Gümrük ve Tekel Bakanlığı'nın emri ile Tekel tarafından yeni tipte kibrit üretimine başlandı. Eski kibritlerden daha küçük boyutlu olan kibritlerin piyasaya sürülecek olan kibritlerin üzerlerinde çevrenin kirletilmemesi ve çevreye zarar verilmemesini telkin eden karikatürler çizildi. Karikatürlerin kibritlerin kutularının üzerine basmak renkli olarak gerçekleştirildi.

Yeni kibritlerin ilk parti üretiminin tamamlanmasıyla ve gök bir süre içinde piyasaya sürüleceği bildirildiyor.

Millî Eğitim Bakanlığı'ndan izin verilmeyen ders kitabı ve kaynak kitaplar okutulmayacak. Araç, gereç ve öğretmen yönünden gerekli şartlar sağ-

de yöntem bilgilerin sınava kadar daima canlı, diri kalmasını sağlayıcı çeşitli alıştırmalara bol bol yer verilmektedir.

sahibi olduğu, 112 bin 526 kişinin ticarî amaçlı otomobil kullandığı, 26 bin 896 resmî aracın mevcut olduğu ve belediyelerde ise 3 bin 521 oto-

Otomobil ve diğer araçların en fazla bulunduğu ikinci ilimiz Ankara. Bunu sırayla İzmir, Bursa, Adana ve Konya illeri izliyor.

ATATÜRK YILI

"Atatürk Yılı" nedeniyle ünlü piyanistimiz İdil Biret'in Washington'daki Kennedy Sanat Merkezi'nde bir resital vereceği açıklandı.

Eski Başkan Kennedy'nin adı verilen opera, tiyatro ve konser salonlarının bulunduğu Kennedy Sanat Merkezi yetkilisi, **"Atatürk Yılı kutlama törenlerine katılan Sanat Merkezi, ünlü Türk piyanisti İdil Biret'in Eylül ayında sanat merkezimizde bir konser vermesi için, yönetim kurulumuzca alınan kararı açıklar"** dedi.

Yetkili, ayrıca büyük ilgi çekeceğinden kuşkuları olmadığını söylediği İdil Biret'in resitaliyle, büyük Atatürk'ün 100'üncü doğum yılı kutlama törenlerine katılmaktan duydukları mutluluğu belirtti.

İpraş'ın Petrol Artıklarından Hayvan Yemi Yapılacak

İPRAŞ Petrol Rafinerisi'ndeki ham petrolün işlenmesi sırasında meydana gelen petrol artıklarından bu yıl içerisinde İGSAŞ Gübre Fabrikası'nda hayvan yemi yapılacağı açıklandı.

Bu konuda İGSAŞ yetkililerinden alınan bilgiye göre, öteden beri gübre fabrikalarında petrol artıkları hammadde olarak değerlendirilip, suni gübre ile gübrenin hammaddesi yapılıyordu. Şimdi ise, buna ilâveten petrolden hayvan yemi de yapılabilecek. İlgililer, petrol artıklarından hayvan yeminin hem daha iktisatlı, hem de daha kalorili olabileceğini savundular.

Öte yandan, yapılan açıklamaya göre, Yarımca'daki İGSAŞ tesislerinde 1980 yılında 300 bin ton suni gübre ile 500 bin ton da üre yapıldı ve bunların piyasa satışlarından 3,5 milyar liralık bir gelir elde edildiği söylendi.

KENTLER KÖSTEBEK YUVASINA DÖNDÜ

Yollar çukurlarla dolu olduğundan, sabahın erken saatlerinde yola düşen öğrenciler, büyük zorluklarla karşılaşıyorlar...

Ahmet Gül

Yollar çukurlardan geçilmez hale geldi. İleri saat uygulaması nedeniyle, sabahın erken saatlerinde yollara düşen; çocuklar, öğrenciler ve büyükler, olmadık kazalarla karşılaşıyorlar. Bir de bunların yanı sıra yaya kaldırımlarının dikilen telefon direkleri nedeniyle hafriyatla dolu oluşu da yayaların otomobil yolundan yürümelerine neden oluyor ki, bu da işin başka bir yönü.

Bir de yollardaki çukurların yağmur sularıyla dolup, sürücülerin bu yerlerde bazı kazalarla karşılaşmaları da işin ikinci bir yanı. En kısa zamanda yetkililerin büyük kentlerimizin bu tür sorunlarına bir an önce çözüm getirmelerini bekliyoruz.

BAŞARI İÇİN ÖĞRENCİ EVDE NASIL HAZIRLANMALI?

ŞERİF OKTÜRK
Em. Öğretmen ve Eğitim Uzmanı

BİR öğrencinin başarı ya da başarısızlığında bir tek neden yoktur. Sayılamayacak kadar büyük-küçük birçok nedenler vardır. Bunlar, elimizdeki paraya benzer; yazı-tura gibi, bir bütünün tersi ve yüzleridir.

Öğrencinin, başarılı olması için evde çalışıp, derslerine hazırlanmasının yanında, ayrıca okulda da yapması gereken daha pek çok işler vardır. Onları da şöyle özetleyebiliriz:

1— Okula, derse devam zorunludur.

2— Veliler, evlerinin okula olan mesafesini, —varsa vasıtaları— hesaplamalı, çocuklarının okula gidişleri kadar, eve dönüş saatlerini de yakından izlemelidir.

3— Öğrenci, öğretmeni sınıfa girmeden önce, o dersle ilgili kitap, defter ve diğer ders araçlarını hazırlayıp beklemeli; görme ve işitme bozukluğu olanlar, sınıfta kürsüye, yazı tahtasına yakın oturmalıdır.

4— Öğretmen derste dikkatle dinlenmeli, başka şeylerle ilgilenmemeli, arkadaşlarla konuşulmamalı; anlaşılmayan kısımlar olursa hemen o derste, ama uygun bir şekilde öğretmene sorulmalıdır.

5— Öğrenci, okulda öğrendiği o günkü konuları, evde mutlaka kitabından ya da öğretmeninin notlarından en az bir kez daha gözden geçirmelidir.

6— Arkadaş seçiminde titizlik gösterilmeli; öğrenci yolda, araçlarda, sınıfta konuşmaları sırasında daima saygılı olmalı, çevrenin güven ve sevgisini kazanmalıdır.

7— Öğrenci, kimsenin etkisinde kalmadan iyi düşünüp yerinde ve doğru karar verebilmelidir.

8— Yazılı ve sözlü sınavlarda, sorular iyice anlaşıldıktan sonra cevaplandırılmalı, soru dışına çıkılmamalı; yazının güzel, temiz ve okunaklı, anlatımın da açık ve düzgün olmasına özen gösterilmelidir.

9— Öğrenci çalışırken, yakın bildiği arkadaşları tarafından gezip, eğlenmek önerileriyle ayartılmamalı; kötü arkadaşlara uyarak okuldan kaçmamalı, kahvede oyuna v.s. zararlı şeylere alışmamalıdır.

10— Öğrenci, okulda aldığı yazılı, sözlü, ev ödevi notlarını evde velilerine aynen söylemelidir.

11— Öğrenciler, kendilerine yeni yeni bilgiler kazandıracak Eğitsel Kol Çalışmaları'na katılmalı, zevkine ve yeteneklerine uygun bir kolu seçip çalışmalıdır.

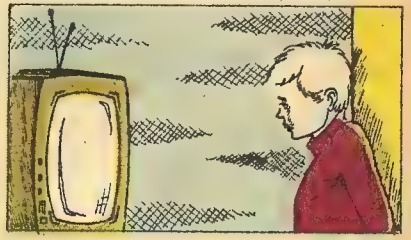
12— Zorunlu kalınmadıkça öğrencinin okulu değiştirilmemeli, vasıta kolaylığı olsa bile şu ya da bu nedenle çocuk, evinden uzak bir okula gönderilmemelidir.

KELEBEKLER DE GÖÇ EDER

Göç nedenleri konusunda elimizde şimdilik yeterli bilgi yok...

Yavuz DİMDAR

Yalnızca kuşların değil, kelebeklerin de uzun yollar katederek mevsim değişmelerinde uzak yerlere göç ettiği saptandı. Yapılan araştırmalara göre, gözlemciler, bazı kelebek türlerinin Kuzey Afrika ve Güney Akdeniz ülkelerinden, Almanya'ya göç ettiklerini ve yine başka bir tür kelebeğin de, Orta Avrupa'dan yazları İngiltere'ye göç ettiği saptandı. Doğa bilimcileri, göç nedenleri konusunda bugün için yeterli bir bilgileri olmadığını, ama Batı ülkelerinde bu konuda araştırmaların uzmanlarca hızla sürdürüldüğünü söylüyorlar.



«ENERJİ TASARRUFU» EN ÇOK ÇOCUKLARI ETKİLİYOR

TELEVİZYONUMUZDA yeni uygulanan "Enerji tasarrufu"ndan en çok etkilenenler çocuklar oldu. Çocuk yayınları normal günlerde 1930-20.00 arasında yayınlandığı için bunların hepsi yayından kaldırıldı. Yalnız "Uykudan Once" ile "Güle Oynaya" kaldı ekranda. Açılır açılmaz, çocuklara "Haydi yatağa" diyen bir televizyona sahip oluverdik... Çocukların "kısıntı" boyunca izleyemeyecekleri programlar şunlar olacaktır:

"Walt Disney", "Günaydın", "Monte Cristo", "Çocuklarla Müzik", "Gökkuşağı". Cumartesi günleri 17'de başlayan yayın 18'e, Pazar günleri 10'da başlayan yayın ise 15'e alınmıştır. Buna göre Pazar günleri yayın açılır açılmaz "Liseler-arası Bilgi Yarışması" ekrana gelecek, ardından "TV'de Sinema" yayınlanacaktır. "TV'de Yerli Sinema" ise eskiden olduğu gibi, yine Cumartesi geceleri ekrana gelecektir. Aslında TEK'in istediği kısıtlama haftada toplam 5 saat oldu.

KİBRİTLER YENİLENİYOR

BAŞBAKANLIK Çevre Müsteşarlığı'nın girişimi ile Türkiye'de ilk kez Gümrük ve Tekel Bakanlığı tarafından geniş kapsamlı olarak çevre kirliliği ve çevrenin korunması konusunda bir kampanya başlatıldı.

Gümrük ve Tekel Bakanlığı'nın emri ile Tekel tarafından yeni tipte kibrit üretimine başlandı. Eski kibritlerden daha küçük boyuttaki kutularda piyasaya sürülecek olan kibritlerin üzerlerinde çevrenin kirletilmemesi ve çevreye zarar verilmemesini telkin eden karikatürler çizildi. Karikatürlerin kibritlerin kutularının üzerine basımı renkli olarak gerçekleştirildi.

Yeni kibritlerin ilk parti üretiminin tamamlandığı ve çok kısa bir süre içinde piyasaya sürüleceği bildiriliyor.

OKURDAN OKURA

Burası sizin sayfanız... Şiirlerinizi, kısa hikâyelerinizi, fıkralarınızı, karikatürlerinizi bekliyoruz.

KARİKATÜR

FIKRA

KEDİ İÇEMEZ

Öğretmen, hayat bilgisinden küçük Nevin'i yoklamak istedi:

— Söyle bakalım, ana sütü, inek sütünden niçin daha iyidir?

Nevin, şöyle bir düşündü:

— Şunun için öğretmenim, dedi. Bir kez ana sütü daha yararlıdır. İkincisi daha ucuzdur. Sonra ana sütünü kedi içemez. Yani kedi içer korkusu yoktur...

TÜRKÇEYİ BİLİRİM

Çocuk, Fransızca öğretmeni olan babasına sordu:

— Baba, sen mi daha iyi Fransızca bilirsin, yoksa Viktor Hugo mu?

Adam düşündü: "Ben" dese olmaz, "Viktor Hugo" dese, çocuğun gözünden düşecek...

— Viktor Hugo benden iyi Fransızca bilir ama, ben de ondan daha iyi Türkçe bilirim, dedi...

DOĞRUSU

Türkçe öğretmeni, Rizeli çocuğa sordu:

— Gelmek fiilinin çekimini yap.

— Celeyrum, celaysun, celayu...

Öğretmen:

— Olmadı, olmadı, dedi. Doğrusunu kim söyleyecek?

Erzurumlu parmak kaldırdı:

— Doğrusu şu öğretmenim: Gelerem ha, gelersin ha, geler ha...

FRANSIZLAR YASTIK KULLANMAZLAR

Abdullah Bey, ortaokulda Fransızca okumuştu. İkide bir, orta

ŞİİR

TÜRKİYEM

Ey güzellikler evreni
Bağlandım sana
Her şeyimle, canımla
Sen hürriyetsin Türkiyem

Ovaların, dağların
Her şeyin var Türkiyem
Toprağına, taşına
Köleyim ben Türkiyem

MURAT DURMAZ

İLKBAHAR

İlkbahar geldi yine
Gökyüzü açıldı yine
Ben şenlendikçe
Kelebekler uçtu yine

İlkbaharı severim
Kırlarda gezerim
Çiçek toplamasını
Ben çok severim

Çimenlere yatarım
Çiçekleri koklarım

Dolaşırım ormanlarda
Çıkarım ağaçlarına
Bakar dururum
O güzelim yapraklarına.

AYGÜL YILDIZ

ANNEM

Beni büyüten ve yürüten
Küçükken hep bana bakan
Beni doyuran ve giydiren
Benim güzel anneciğim

Hiç yorulmadan bana baktın
Geceyi, gündüze kattın
Şimdi bende büyüdüm
Benim güzel anneceğim

Küçükken bana ninniler söyledin
Yatağımın baş ucunda bekledin
Yedirdin ve içirdin
Benim güzel anneciğim
Hep bana baktın
Hasta olduğumda baş ucumda bekledin

BERFU GÜLER

MEKTUP ARKADAŞI

AYŞEN TÜREGÜN: Yaşım 10. Müzik dinlemeyi, resim yapmayı, kitap okumayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Orkide Cad. No: 12/2 D:2 Yeşilyurt-İstanbul

YILMAZ TÜRKYILMAZ: Yaşım 13. Boş zamanlarımda kitap okur, spor yaparım. Pul biriktiririm. Çeşitli kentlerden arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Mah. No: 48 İsabeyli-Nazilli

TANER MAĞLUP: Yaşım 14. Boş zamanlarımda kitap okur, voleybol oynarım. Yazışacağım. Adres: Bakkal Süleyman Kurt eliyle Zara-Sivas

SİBEL ÇEÇEN: Yaşım 13. Resim yapmayı ve müzik dinlemeyi çok severim. Pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum. Adres: Nurettin Paşa Sok. No: 26 D:14 Bahçelievler-İstanbul

HAKAN ŞEN: Yaşım 9. Kart biriktiririm. Spor yapmayı çok severim. Yazışmak istiyorum. Adres: İstiklâl Mah. Birlik Cad. No: 50 Ümraniye-İstanbul

ÇİĞDEM ÖZKAN: Yaşım 11. Boş zamanlarımda kitap okur, resim yaparım. Kart ve pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum. Adres: Emir Beyazıt Mah. Süleymanbey Sok. No: 9 K:2 Muğla

MEHMET ÜMİT KAYSILI: Yaşım 12. Kitap okumayı ve spor yapmayı çok seviyorum. Yazışacağım. Adres: 2 Kalaba Kumrulu Sok. Arzu Apt. No: 48/6 Kalaba-Ankara

birinci sınıftaki kızına:

— Bilemediğin yerleri bana sor, derdi.

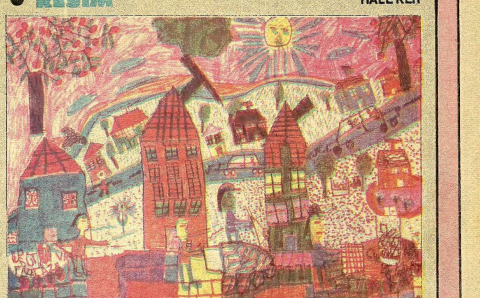
Kızı bir gün sordu:

— Baba "yastık"ın Fransızcası nedir?

— Kızım, Fransızlar yastık kullanmazlar...

● RESİM

HALE KER



ÇOCUK KULÜBÜ

YENİ ÜYE OLAN OKURLAR

172— Sema Okutan **Ankara**, 173— Aynur Er **Bursa**, 174— Onur Gücü **Bursa**, 175— Murat Birinci **İstanbul**, 176— Kahraman Aydın **İstanbul**, 177— Meltem Marangozoğlu **Mersin**, 178— Aziz Gürler **İstanbul**, 179— Kâmil Aydan Bol **Ordu**, 180— Volkan Ertem **Ankara**, 181— Cüneyt Ördekçi **Bandırma**, 182— Murat Ongun **Sivas**, 183— Cenk Berk **Konya**, 184— Ali Yıldız **İzmir**, 185— Caner Uzağ **İzmit**, 186— Murat Cinpir **İstanbul**, 187— Ebru Uras **İstanbul**, 188— Suat Sarıkaya **İstanbul**, 189— Şebnem Çevirme **Adana**, 190— Celâl Uslu **Eskişehir**, 191— Fahri Çevirici **Aydın**, 192— Yusuf Tamtürk **Ünye**, 193— Tülay Makal **İzmir**, 194— Kutsal Makal **İzmir**, 195— Serkan Uzağ **İzmit**, 196— Arzu Fırat **İstanbul**, 197— Mustafa Karpuzcu **Aydın**, 198— Ayşe Ferliel **Ankara**, 199— Renan Bilek **İstanbul**, 200— Hüseyin Karaaslan **İzmir**, 201— Mustafa Derbentli **Konya**, 202— Alper Usta **İstanbul**, 203— Ayşegül Dorken **Bursa**, 204— Mehmet Kip **İstanbul**, 205— Celâl Akkanat **Antalya**, 206— Sultan Akpınar **İstanbul**, 207— Ercan Mişe **Eskişehir**, 208— Özden Yanıkoğlu **Ankara**, 209— Çetin Hasekioğlu **Konya**, 210— Yenal Kocabaş **İzmir**, 211— Mehmet Hanifi İgar **Ankara**, 212— Tanju Toker **Kırklareli**, 213— Oğuz Kaplan **Aydın**, 214— Burak Gorbon **İstanbul**, 215— Gönül Şen **Adapazarı**, 216— Faruk Aygün **Kayseri**, 217— Murat Kılıçaslan Özkan **Diyarbakır**, 218— Kıvanç Özkan **Diyarbakır**, 219— Aydın Duran Yalova, 220— Deha Rananes **İstanbul**, 221— Musa Çakmakçı **İstanbul**, 222— Yavuz Aktürk Yalova,

● HİKÂYE

Deniz Kasımoğlu - MANİSA

Ayşegül ile Ömer iki kardeştiler. Bir gece anneleri gezmeye gittiler. Saat 10'du. Çocuklar geceliklerini giyip, sobalı odaya geldiler. Ömer: "Televizyon seyredelim mi Ayşegül?" diye sordu. Ayşegül: "Ne iyi olur ağabey," dedi. Bir süre televizyon seyrettiler. Saat 11'e yaklaşıyordu. Televizyonu kapattılar. Bir süre öyle sessizce oturdular. Birden kapı kurcalanıyormuş gibi bir ses işitti. Ömer: "Ayşegül sen de duydun mu? Sokak kapısı kurcalanıyor." diye fısıldadı. Ayşegül de duymuştu. "Evet" der gibi başını salladı. Neyse ki hemen kapıyı kilitlediler. Önüne masayı çekip, üstüne sandığı koydular. Gü vence de bulununca, Ömer kardeşini "Ayşegül sen korkma." diye teselli etti. Ayşegül ise mendiliyle hıçkırıklarını boğuyordu.

Hırsız öbür odalarda, bir şey bulamayınca çocukların oturdukları odanın kapısına dayandı. Kapıyı açmak istedi, açamadı. Kızdı, tekmelemeye, yumruklamaya başladı, kapıyı. Ömer şöyle düşünüyordu: Hırsız kapıyı kırıp, içeri girerse ne yaparlardı! Hemen bir çare bulmalıydı. Pencereden fenerle ışık tutsaydı, komşunun penceresine. Ama hırsız görebilirdi. Ayşegül'ün aklına parlak bir fikir geldi. Ağabeyine: "Ağabey, bekçiye söylesek," dedi. Ömer sevindi. Ama bekçi öbür sokakları dolaşıyordu. Bekçinin gelmesini beklediler. Hırsız elindeki âletlerle kapıyı açmaya çalışıyordu. O sırada bekçi geldi. Ömer hemen köşedeki pencerenin camını açtı: "Bekçi amca ses çıkarmayın. Evde hırsız var." diye fısıldadı. Bekçi amca: "Anneniz yok mu?" diye sordu. Ayşegül: "Gezmeye gittiler bekçi amca." dedi. Kapıya yürüdü. Çocuklar hemen pencereyi kapatıp, oturdular. Ömer, annelerini de merak etmeye başladı. Bir an önce geleseler korkuları azalacaktı. Kapının dışından sesler duyuldu. Bekçi, hırsızı yakalamıştı. O sırada anneleri döndüler. Şaşkınlıkla Ömer ile Ayşegül'e sarıldılar. Ömer her şeyi anlattı. Hırsızı karakola götürdüler. Babası ve annesi bundan sonra çocukları yalnız bırakmamaya karar verdiler.

nasıl çalışır?

Saç Kurutma Makinesi (FÖN)

YAPISAL basitliğine karşın gayet maciletli araçlardan birisi de fön'dür. Saat yönünün tersine çalışan bir elektrik motoruna bağlı pervane (1) soğuk havayı, fön'ün içine çeker, elektrik akımı sayesinde ısınan tellerin (2) arasından geçecek şekilde iter. Temelde bütün iş, elektrik motorundadır (3), onun ustaca yerleştirilmesi aygıtın işlevi ve hacmi açısından önemlidir. Hava çıkışında yerleştirilmiş, plastikten yapılma ızgara (4) yabancı maddelerin (örneğin saç, hele ıslaksa çok da tehlikeli olabilir!) içeri girmesini, kızgın tellere ulaşmasını önler.

Aygıtın kabzasında yer alan düğmeler ise motoru çalıştırmaya (6) sadece motorun çalışması soğuk hava sağlar ve sıcak hava vermeye yarar (5). Motor çalıştırılmadan sıcak hava düğmesi açılmamalıdır. Önce motor, sonra sıcak hava düğmesine basılmalı. Fön fazla sıcak hava veriyor, bu da saçlarınıza ya da aygıtın kendisine zarar verecekse, kontrolörünün devreye giren bir ısı kontrol düğmesi (7) motoru durdurur, aygıt soğumadan da tekrar çalıştırılmasına engeller.

Kondensatör (8), fön çalıştırken televizyon ve radyo alıcılarındaki ses ve görüntünün çalışmadan etkilenmemesini sağlar (kondensatörü olmayan veya zayıf fönler, TV'de görüntü kaymasına, radyoda da cızırtıya yol açar). Motorun kızmaması için fönün iki yanındaki ızgaralardan da içeri hava girebilir. Fönler, sürekli, havayı içine çeken bir düzene sahip olduğundan içlerinde toz, saç, kil birikmesi olağandır. Bu nedenle, yılda hiç olmazsa bir kez fön'ü elektrikli ev aletleri tamircinize temizlenmesi için götürmeyi ihmal etmeyin!

TELEVİZYON KUPONU	BİSİKLET KUPONU	FUTBOL TOPU KUPONU	KİTAP KUPONU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI KUPONU	YABANCI DİL KAMPLARI KUPONU
8	8	8	8	8	8

Hey çocuklar!

BEDAVA TİŞÖRT'ÜNÜZÜ ALDINIZ MI?

CORN FLAKES
(MISIR GEVREĞİ)
GÜNEŞTEN GELEN GÜÇ... sizin için!

CORN FLAKES (MISIR GEVREĞİ) YÜKSEK BESİN VE VİTAMİN DEĞERİ SAYESİNDE
- VÜCUT GELİŞMESİNE
- BOY UZAMASINA
- REFLEKS GÜÇLENMESİNE YARDIMCIDIR!

CORN FLAKES TE (MISIR GEVREĞİ) ŞU VİTAMİN VE MİNERALLER VARDIR

VİTAMİN B,	POTASYUM
VİTAMİN B,	KALSİYUM
NIACIN	DEMİR
PROTEİN	BAKIR
KARBONHİDRAT	FOSFOR
	SODYUM

CORN FLAKES İLE (MISIR GEVREĞİ) KALORİNİZİ DAİMA YÜKSEKTİR!

Çocukların öz gıdası

- **CORN FLAKES** (MISIR GEVREĞİ) **SOĞUK SÜT, TOZ ŞEKER, KAHVALTINIZ 3 saniyede HAZIR. BEKLEMEDEN HEMEN ÇITIR ÇITIR YİYİNİZ!**
- **1-3 YAŞINDAKİ ÇOCUKLAR İÇİN ILIK SÜTLE HAZIRLAYINIZ.**
- **CORN FLAKES TELEVİZYON SEYREDERKEN DE ÇEREZ GİBİ LEZZETLE YENİLEBİLİR.**

"Çocuklar! Aşağıda resmini gördüğünüz parçayı bakkaldan aldığınız Cornflakes kutularından keseceksiniz!"

Ya 3 tane büyük boy, ya da 6 tane küçük boy Cornflakes kutusundan, **"Mis Cornflakes... Çok kolay!"** yazan bölümleri kesip toplayın. Aşağıdaki kuponu kitap harfleriyle okunaklı olarak doldurup, kutulardan kestiğiniz parçalarla birlikte P.K.129–Mecidiyeköy–İstanbul adresine postalayın.

* Bedava orijinal tişört'ünüzü hemen gönderelim!

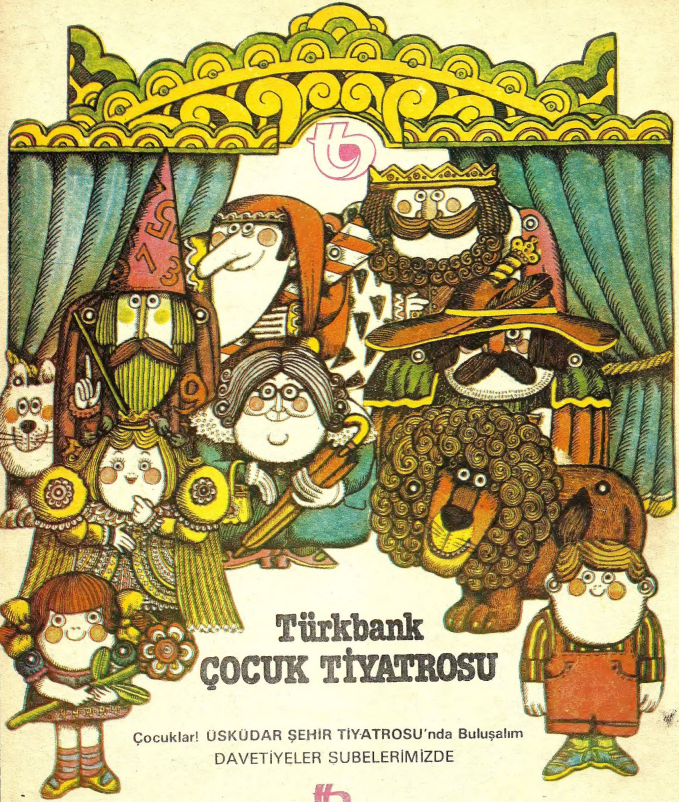
adım, Soyadım: _____

yaşım: _____

adresim: _____

bedenim: küçük boy ☐ orta boy ☐

BU KUPON, KESİP GÖNDERECEĞİNİZ PARÇALARLA GEÇERLİDİR.



Türkbank
ÇOCUK TİYATROSU

Çocuklar! ÜSKÜDAR ŞEHİR TİYATROSU'nda Buluşalım
DAVETİYELER SUBELERİMİZDE

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"ikinci adresiniz"